



नव जनचेतना

NAWA JANACHETANA NATIONAL DAILY राष्ट्रिय दैनिक



गायक प्रकाश सपूतले अभिनय एवं नृत्य गरेको गीत युट्युब ट्रेन्डिङको शीर्षस्थानमा आएको छ । ६ दिनअघि सार्वजनिक 'कमाउनेनी हो रमाउनेनी हो' बोलको गीत युट्युब ट्रेन्डिङको पहिलो नम्बरमा आएको हो । गीतले यो अवधिमा २० लाख हाराहारी म्युज पाइसकेको छ । यो तीजको गीत हो । यसमा गायक सेम सेचुरी र गायिका सुनिता बुढा क्षेत्रीको स्वर छ । नेत्र अर्यालको शब्द, सेमकै संगीत रहेको गीतलाई धरेन्द्र विनोद बाजुरालीले गरेका हुन् ।

आजको विचार...



किन...
(दुई पेजमा)

कृष्णप्रसाद पौडेल

जथाभावी पोस्टर टाँसेको भन्दै काठमाडौं महानगरपालिकाले मंगलबार फिल्म 'बगान'को निर्मातालाई ५० हजार रुपैयाँको जरिवाना गर्‍यो । तर 'बगान' अभिनेत्री करिश्मा मानन्धरले जरिवाना गर्ने महानगरको निर्णयलाई लिफ्ट मेयर बालेन शाहप्रति कटाक्ष गरेकी छन् । फिल्मको विशेष शोको तस्वीर सेयर गर्दै उनले क्याप्सन लेखेकी छन्, 'महानगरले हामीलाई ५० हजार जरिवाना गरेर पाँच लाखको विज्ञापन गरिदियो । कसले मन्छ, बालेनजी नेपाली सिनेमालाई माया गर्नुहुन्न भनेर ? जय बगान, जय बालेन ।'

□ वर्ष २८ □ अंक ८ □ २०८० साउन ८ गते बिहीबार 20 July 2023, Thursday □ पृष्ठ संख्या ८ मूल्य रु ५/-

सक्षिप्त समाचार

ट्रान्सफर्मर पडिक्ँदा पन्ध्र जनाको मृत्यु

(रासस/सिन्धुवा)

नयाँ दिल्ली, साउन ३/भारतको उत्तराखण्डमा ट्रान्सफर्मर पडिक्ँदा करेन्ट लागेर १५ जनाको मृत्यु भएको छ । भारतको उत्तराखण्ड राज्यमा बुधबार विद्युत् ट्रान्सफर्मर विस्फोट हुँदा एक प्रहरी अधिकारी र तीन होमगार्डसहित कम्तीमा १५ जनाको मृत्यु भएको छ भने अन्य छ जना गम्भीर घाइते भएका भारतीय प्रहरीले बताएको छ । उत्तराखण्डको राजधानी देहरादुनबाट करिब २ सय ६६ किलोमिटर पूर्वमा पर्ने चमोली जिल्लाको अलकनन्दा नदीमा रहेको पुलमा विद्युत् आपूर्ति गर्न आयोजनास्थलमा राखिएको ट्रान्सफर्मर विस्फोट भएको हो ।

पाण्डेको सम्भनामा

स्मृति कोष

पाल्पा, साउन ३/नेपाल कम्युनिष्ट पार्टी (एकीकृत समाजवादी) पाल्पाका अध्यक्ष खिमानन्द पाण्डे (कमल)को सम्भनामा स्मृति कोष स्थापनाको घोषणासँगै वृक्षारोपण गरिएको छ । असार २२ गते हृदयघातका कारण निधन भएका ५२ वर्षीय पाण्डेको सम्भनामा परिवारले स्मृति कोष स्थापना गर्ने घोषणा र वृक्षारोपण गरेको हो । परिवारले १२ औं दिनको पुण्य तिथिमा स्मृति कोष स्थापना गर्ने घोषणा गरेको समाजवादी प्रेस संगठन पाल्पाका अध्यक्ष पदम गैरेले जानकारी दिए । स्मृति कोषबाट विभिन्न सामाजिक कामहरू गरिने स्वर्गीय पाण्डेका छोरा शंकर पाण्डेले बताए । बुबाको सामाजिक क्षेत्रमा समर्पित हुँदा हुँदै निधन भएकाले सामाजिक क्षेत्रमै काम गर्ने गरी स्मृति कोष स्थापना गरिने उनले बताए । यस्तै परिवारले स्वर्गीय पाण्डेको सम्भनामा वृक्षारोपण समेत गरेको हो ।

पाल्पामा सवारी दुर्घटनाको बढ्दो ग्राफ : चार

वर्षमा १ सय ५ को मृत्यु

सवारी दुर्घटना बढ्नुमा जीर्ण सडक र चालकको लापरवाही

रामचन्द्र रायमाझी

पाल्पा, साउन ३/गत पौष २१ मा पाल्पाको रैनादेवी छहरा गाउँपालिका -८ खुर्सेनेमा ग १ ख ४९७७ नम्बरको बस दुर्घटना हुँदा ६ जनाको मृत्यु भयो । रुपन्देहीको सालभण्डीबाट पाल्पाको खुर्सेनेका लागि छुटेको यानुवाहक बस दुर्घटनामा उनीहरूले ज्यान गुमाए । ८ साउन २०७९ मा रिब्दीकोटको लघुवामा लु १ ख ५९५२ नम्बरको बस दुर्घटना हुँदा ६ जनाले ज्यान गुमाए । १८ पुस २०७८ मा सोही ठाउँमै मलामी चढेको लु २ ख ७२७९ नम्बरको बस दुर्घटना हुँदा ७ जनाले ज्यान गुमाउन पुगे । पाल्पामा पछिल्लो समय धेरै संख्यामा मानवीय क्षति हुने गरी भएका यी प्रतिनिधि दुर्घटना मात्रै हुन् । जिल्ला ट्राफिक कार्यालयको तथ्यांकअनुसार जिल्लामा हरेक वर्ष सवारी दुर्घटना र तिनमा परेर ज्यान गुमाउने तथा घाइते हुनेको संख्या पनि बढिरहेको छ ।

जिल्लामा चार वर्षको अवधिमा १ सय ९ जनाले ज्यान गुमाएका छन् । २ सय २४ सवारी दुर्घटनामा उक्त संख्यामा यात्रुले ज्यान गुमाएका हुन् । ट्राफिक कार्यालयको तथ्यांकअनुसार चार वर्षको अवधिमा सवारी दुर्घटना बढी भए पनि मानवीय क्षति भने कम देखिन्छ । पछिल्लो दुई वर्षको तथ्यांकलाई विश्लेषण गर्दा भने दुर्घटनाको संख्या कम र मृत्युको संख्या बढी देखिन्छ । जिल्ला ट्राफिक प्रहरी कार्यालयका प्रमुख दामोदर मल्लका अनुसार आर्थिक वर्ष २०७९/०८० मा ४७ सवारी दुर्घटनामा ३९ जनाले ज्यान

आ.व.	दुर्घटना	मृत्यु
२०७६/०७७	५१	२३
२०७७/०७८	६१	२२
२०७८/०७९	६५	२५
२०७९/०८०	४७	३९

गुमाएका छन् । आर्थिक वर्ष २०७८/०७९ को तुलनामा यो वर्ष सवारी दुर्घटना कम भए पनि मृत्युको संख्या भने बढी हो । आर्थिक वर्ष २०७८/०७९ मा ६५ सवारी दुर्घटनामा २५ जनाले ज्यान गुमाएका थिए । यस्तै आर्थिक वर्ष २०७६/०७७ मा ५१ सवारी दुर्घटनामा २३ र आर्थिक वर्ष २०७७/०७८ मा ६१

सवारी दुर्घटनामा २२ जनाले ज्यान गुमाएका छन् । प्रहरीअनुसार सवारी दुर्घटना बढ्नुमा जीर्ण सडक, चालकको लापरवाही, तीव्र गति, सवारी साधनको अवस्था, मादक पदार्थ सेवन (मापसे) प्रमुख कारण हुन् । सवारी दुर्घटना बढ्नुमा जीर्ण सडक र चालकको लापरवाही मुख्य कारण रहेको ट्राफिक प्रहरी कार्यालयका

प्रमुख मल्ल बताउँछन् । 'सडकमा सवारी चाप बढ्दै गएको छ तर सडकको मर्मतसम्भारका काम भने प्रभावकारी रूपमा हुन सकेको छैन । यसले सवारी दुर्घटना निम्त्याइरहेको छ,' उनले थपे, 'यसबाहेक सबैजसो दुर्घटनाको अध्ययन गर्दा चालकको लापरवाही पनि मुख्य कारक देखिएको छ ।'

राजस्वमा वृद्धि

जिल्लामा गत आर्थिक वर्ष २०७९/८० मा सवारी कारवाहीबाट १ करोड ३३ लाख ७३ हजार राजस्व संकलन भएको छ । यो अवधिमा ट्राफिक नियमको उल्लंघन गर्ने १९ हजार ८५ सवारी साधनलाई कारवाही गरिएको छ । यो राजस्व आर्थिक वर्ष २०७८/०७९ को तुलनाका बढी हो । आर्थिक वर्ष २०७८/०७९ मा १ करोड १३ लाख ७१ हजार ५ सय राजस्व संकलन भएको थियो । जसमा १८ हजार ४६ सवारी कारवाहीमा परेका थिए । यस्तै आर्थिक वर्ष २०७७/०७८ मा ८८ लाख ५९ हजार ५ राजस्व संकलन भएको थियो । दुर्घटनाका कारण ज्यान गुमाउनेको संख्या बढ्दै गएसँगै राजस्वमा समेत वृद्धि भएको हो । ट्राफिक प्रहरीले राजस्व संकलनको कार्य मात्र नगरी सवारी दुर्घटना न्युनिकरण र यातायात तथा ट्राफिक नियमको पालनाको लागि सचेतनाको कार्यक्रम समेत सञ्चालन गर्दै आएको छ । उसले विद्यालय, कलेज, समुदाय र सवारी चालकहरूका लागि सचेतनाका कार्यक्रम गर्दै आएको हो ।

मेयर छात्रवृत्तिले विपन्न विद्यार्थीलाई राहत

सुशीला रेग्मी (रासस)

रामपुर, साउन ३/हुम्लाको ताजाकोट गाउँपालिका-२ खटिकवाडाका राजेन्द्र खत्री रामपुरमा बसेर इन्जिनियरिङ शिक्षा अध्ययन गर्छन् । उनी रामपुरस्थित दरैठाँटी माविमा सिभिल इन्जिनियरिङको तेस्रो सेमेष्टरमा अध्ययनरत छात्र हुन् । सो सेमेष्टरको भर्ना अभियान चलेको बेला पैसाको जोहो कसरी गर्ने भन्ने चिन्ताले उनलाई पिरोलिरहेको थियो । परिवारमा पैसा बन्दोबस्त गर्न नसक्दा पढाइ बीचमै छाड्ने कि अगाडि बढाउने भन्ने दोधारमा थिए उनी । तर पाल्पाको रामपुर नगरपालिकाले ३० हजार बराबरको मेयर छात्रवृत्ति कोषबाट रकम सहयोग गरेपछि भर्ना गर्ने पीरलो टरेको छ ।

'परिवारमा कमाउने कोही छैन, इन्जिनियरिङ पढ्ने इच्छा धेरै भएर सुरु गरिहाले, भर्ना शुल्क, पढाइमा लाग्ने विविध खर्चमा रकम जुटाउन नसक्दा बीचमै पढाइ छाड्ने कि भन्ने मनमा कुरा खेलिरहेको बेला नगरपालिकाले एकै पटक ३० हजार बराबरको छात्रवृत्ति दिएपछि भर्ना हुने



पीरलो हटेको छ', उनले भने । परिवारको आर्थिक अवस्था कमजोर रहे पनि इन्जिनियरिङ पढ्ने तीव्र इच्छाले चार दिनको समय लगाएर पाल्पाको रामपुरमा पढ्न आएको उनी बताउँछन् । एकतर्फीमात्र गाडीभाडा दश हजार लाग्दछ । जीवनमा इन्जिनियरिङ विषय पढेर केही गर्ने सपना बुनेका खत्रीको नगरपालिकाले पढाइमा सहयोग गरेपछि हौसला थपिएको छ । उनलाई तेस्रो सेमेष्टरमा भर्ना हुन ३० हजार रकम लाग्छ । सो रकम नगरपालिकाको

पूरा सहयोगमा पढ्न पाउँदा आफू बाहिरी जिल्लाको विद्यार्थी हुँ भन्ने अनुभूति नभएको उनी बताउँछन् 'आफू जन्मेको गाउँपालिकाले शिक्षामा केही सहयोग गरेको छैन, हामीजस्ता गरिब, विपन्न परिवारका विद्यार्थीले आफ्नो पालिकाबाट केही सेवासुविधा पाइएको छैन', उनले भने, 'घरदेखि चार दिन टाढाको दूरीमा बसेर अध्ययन गर्न आउने हामीलाई यहाँको स्थानीय सरकारले पढाइमा ठूलो महत्त पुऱ्याएको छ ।' दुःखसँगै ऋण गरेर जसोतसो भर्ना भएर पढ्न थालेको

उनले बताए । घरमा बुबा पाँच वर्षदेखि प्यारालाइसिसको बिरामी भएर थला परेका छ भने भाइ, आमाको लालनपालन, घरको जिम्मेवारी काँधमा रहुँदा त्यसमाथि आर्थिक अभावमा पढाइमा धेरै दुःखसँग संघर्ष गरिरहेको छ । इन्जिनियरिङका लागि एक वर्ष पढेर पढाइ पूरा नहुँदा भर्ना शुल्क, पढाइका लागि शैक्षिक सामग्री लगायतमा रकम जुटाउन विपन्न परिवारका विद्यार्थीलाई निकै समस्या छ । (... बाँकी अन्तिम पेजमा)

सूचना ! सूचना !! सूचना !!!

यस रानीमहल बचत तथा ऋण सहकारी संस्था लि. बाट कर्जा लिनुभएका शेयर सदस्य ज्युहरुलाई आफुले बुझाउने पर्ने मिति २०८०/०३/३१ गते सम्मको सम्पूर्ण साँवा ब्याज मिति २०८०/०४/१५ गते भित्र बुझाउनुहुन अनुरोधका साथ यो सूचना प्रकाशित गरिएको व्यहोरा अनुरोध गर्दछु । साथै यदि सो समयमा बुझाउनुपर्ने रकम जम्मा नगरे पत्रिकामा लिलाम तथा बचत, शेयरबाट असुल गरिने व्यहोरा अनुरोध छ ।

भूगोल प्रसाद बैजु श्रेष्ठ

अध्यक्ष

श्री रानीमहल बचत तथा ऋण सहकारी संस्था लि.

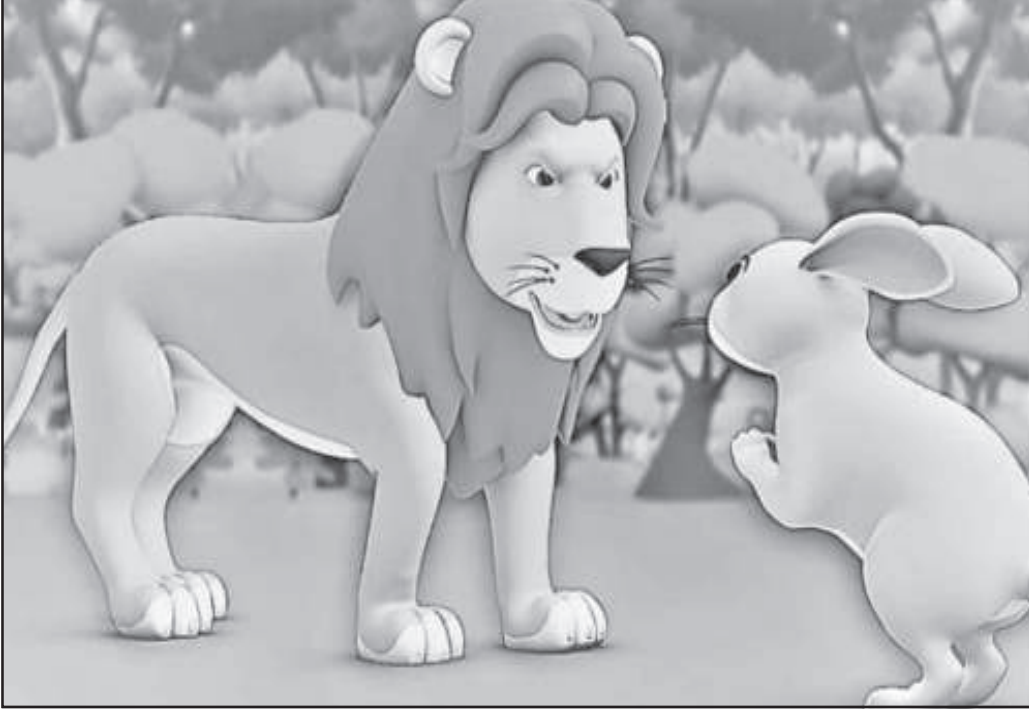
तानसेन-३ पाल्पा

सम्पर्क नं : ०७५-५२०९३२

बाल बाटिका

बाल कथा

खरायोको बुद्धिमान्नी



धेरै पहिलेको कुरा हो । एउटा जंगलमा निकै शक्तिशाली सिंह बस्थ्यो । सिंह प्रजातिका जनावरहरू यसै पनि हिंस्रक हुन्छन् । उनीहरूको स्वाभाव नै त्यस्तै हुन्छ । हिंस्रक नबनी वा हिंसा नगरी जीवन धान्नै सक्दैनन् । त्यसमा पनि त्यो सिंह अलि बढी नै हिंस्रक थियो । प्रायः जनावरहरूको विशेषता के हुन्छ भने उनीहरू भोलिका लागि भनेर सञ्चित गर्दैनन् र भोलिका निमित्त शिकार पनि गर्दैनन् । एक पेट खान्छन् बाँकी जस्ताकोतस्तै छाडिदिन्छन् । कुनै पनि सिंहले एक पटक पेट भरेपछि सितिमिति पुनः भोक नलाग्नुजेल अर्को शिकार गर्दैनन् तर त्यो सिंह भने बढी नै सनकाहा थियो । सनक चढेको बेला भेटेजति सबैलाई कन्यापकरूप पार्न पनि बेर लगाउन्थ्यो । त्यसैले उसलाई देख्ने बित्तिकै जंगली जनावरहरू डरले थर्कमान हुन्थे ।

एक दिनको कुरा हो उसले कुनै तिखो सिङ भएको जनावरको शिकार गरेको थियो । उनीहरूको जातै त्यस्तै छानेर र केलाएर नखाने, जेजस्तो मिल्छ जस्ताकोतस्तै चपाउने । यसमा ऊ मात्र अपवादमा पर्ने कुरै भएन । अधिपछि त चलेकै थियो । यस्तो जनावरको शिकार कति गरेको थियो कति तर यस पटक चाहिँ के तजबीज मिलेन छ कुन्नि शिकारको सिङले घोचेर नराम्रोसित घाइते भयो । त्यसपछि त के चाहियो र उसै त कुन कानमा सुन भइहाल्यो । कुनै अतुलनीय कुराको उदाहरण दिनुपर्ने भन्ने बहुलाएको बाँदरलाई चर्कने कमिलाले टोकेजस्तो भन्ने गरिन्छ । बाँदरको जात यसै पनि चकचके । त्यसमाथि बहुलाएको पनि छ र चर्कने कमिलाले टोकेको पनि छ भने कस्तो होला । यहाँ पनि यस्तै भएको थियो । एक त सनकाहा सिंह त्यसमाथि शिकारको सिङले घोचेर घाइते भएको किन खपिसक्नुहुन्थ्यो र । जंगलको राजा भएकाले पूरा जंगलमा उसकै राज चल्थ्यो । उसकै हुकुम चल्थ्यो । जे भन्यो त्यस्तै हुन्थ्यो । त्यसैले उसले यस्तो ऐलान जारी गर्‍यो कि आजका दिनदेखि सिङधारी जनावरले यस ठाउँमा बस्न पाउने छैनन् । यो मेरो अन्तिम आदेश हो । यदि कसैले अटेर गर्छ भने उसले त्यसको राम्रो नतीजा भोग्नुपर्नेछ । सिंह राजाबाट आएको यस्तो अप्रत्यासित आदेशबाट जंगलका सिङधारी जनावर सबै भस्के । यसै विषयलाई लिएर उनीहरूको समूहमा आपतकालीन भिटिङ बस्थो र

एक दिनको कुरा हो उसले कुनै तिखो सिङ भएको जनावरको शिकार गरेको थियो । उनीहरूको जातै त्यस्तै छानेर र केलाएर नखाने, जेजस्तो मिल्छ जस्ताकोतस्तै चपाउने । यसमा ऊ मात्र अपवादमा पर्ने कुरै भएन । अधिपछि त चलेकै थियो । यस्तो जनावरको शिकार कति गरेको थियो कति तर यस पटक चाहिँ के तजबीज मिलेन छ कुन्नि शिकारको सिङले घोचेर नराम्रोसित घाइते भयो । त्यसपछि त के चाहियो र उसै त कुन कानमा सुन भइहाल्यो । कुनै अतुलनीय कुराको उदाहरण दिनुपर्ने भन्ने बहुलाएको बाँदरलाई चर्कने कमिलाले टोकेजस्तो भन्ने गरिन्छ । बाँदरको जात यसै पनि चकचके । त्यसमाथि बहुलाएको पनि छ र चर्कने कमिलाले टोकेको पनि छ भने कस्तो होला । यहाँ पनि यस्तै भएको थियो । एक त सनकाहा सिंह त्यसमाथि शिकारको सिङले घोचेर घाइते भएको किन खपिसक्नुहुन्थ्यो र । जंगलको राजा भएकाले पूरा जंगलमा उसकै राज चल्थ्यो । उसकै हुकुम चल्थ्यो । जे भन्यो त्यस्तै हुन्थ्यो । त्यसैले उसले यस्तो ऐलान जारी गर्‍यो कि आजका दिनदेखि सिङधारी जनावरले यस ठाउँमा बस्न पाउने छैनन् ।

विषयवस्तु माथि गम्भीर छलफल गरियो । अन्ततः सो स्थान छाडेर जान नै उपयुक्त ठानियो र सोही अनुसार निर्णय गरियो । यद्यपि मिटिङमा सिंहलाई आफ्नो निर्णयमाथि पुनर्विचार गर्न आग्रह गर्ने कि भन्ने आवाज पनि नउठेको होइन तर त्यो जसरी उठ्यो त्यसैगरी सेलायो पनि । किनकि सिंहसमक्ष यस्तो प्रस्ताव लिएर जाने हिम्मत कसैमा थिएन । निर्णय अनुसार सबै एकएक गरी बसाइ सर्न थाले । अब फसाद पर्‍यो खरायोलाई, जो लामो समयदेखि तिनै सिङधारी जनावरको समूहमा बस्दै आएको थियो । यसो त उसको सिङ थिएन तर कान भने टाडाबाट हेर्दा सिङ जस्तै देखिन्थ्यो । त्यसैको आधारमा उसले सिङधारी जनावरलाई साथी बनाएको थियो । अर्थात् त्यस्ता जनावरको समूहमा बस्दै आएको थियो । सनकाहा

सिंहलाई त्यति भए पुगिहाल्यो । उसले यो मेरो सिङ होइन कान हो भनेर जति नै रोइक्राइ गरे पनि उसलाई अनुसार निर्णय गरियो । यद्यपि बोलेपछि बोल्थ्यो । राजाको अगाडि बाबाको दुहाई कसको के लाग्ने । त्यसैले खरायोले पनि अरू सँगै बसाइ सर्ने निधो गर्‍यो । भनिन्छ अवसर आउँछ पर्खदैन । यसको अर्थ हो जे गर्नु छ समय छँदै गर्नुपर्छ । समय घर्कपछि वा घर्कनासाथ थाहा हुन्न कसको अवस्था के हुन्छ । समय सकिएपछि पछुताउनुभन्दा पहिले नै उपयुक्त निर्णयमा पुग्नु बुद्धिमान्नी हुन्छ । यहाँ खरायोले पनि त्यस्तै गर्‍यो । उसको यही बुद्धिमत्ताका कारण सिंहको आक्रमणमा परी अकालमृत्युको सामना गर्नुपरेन ।

-रातोपाटी डटकम

निबन्ध

भागवत् खनाल

अनुभव र आत्मचैतन्य

भनिन्छ, अनुभवले जीवन चिनाउँछ । अनुभव मानवीय सुख, दुःख, शोक, खुसी, भाव, अभाव, निन्दा र सम्मानको संयुक्त रूप हो । हरेक व्यक्ति अनुभवको पुञ्ज हो । आयुअनुसार अनुभवको राशि ठुलो हुँदै जान्छ । प्रत्येक व्यक्तिले जीवनमा अनेकौं नयाँ नयाँ पाठ सिक्नुपर्ने हुन्छ । कोही आफूले हासिल गरेको अनुभवलाई कर्मबाट प्रकट गर्दछन् । कोही कर्ममा अपनाउनुका साथै वाणीबाट पनि अनुभवीको सच्चा परिचय महसुस गरेका कुरा लेखनको माध्यमबाट प्रकट गर्दछन् । कोही अनुभवबाट पनि सिक्दैनन् । एकजना मित्रले भन्यो, 'तिमी तिमी लेखमा वकिल भै प्रतीत हुन्छौ ।' अर्कोले भन्यो, 'तिमी शब्दहरूमा उपदेशको भाव भल्कन्छ ।' तिमीले त संस्कृत पढ्नुपर्ने । कति राम्रो भागवत कथा भन्थ्यो होला ।' म परिहास गर्छु, 'म बाहुनजस्तो देखिन्छु र ? मेरो बोलीमा किञ्चित तोतेपना छ । वाणीमा कुनै लालित्य छैन । प्रवचनको प्रवाहमा अनपेक्षित उबडखाबड पैदा हुन्छ । ममा न कला छ र न त कटाक्ष नै । मलाई मेरो क्षमता र सीमाको ज्ञान छ ।' मेरा शब्दहरूमा जे जस्तो गन्ध आए तापनि ती मेरा मौलिक अभिव्यक्तिहरू हुन् । ती अभिव्यक्ति नै मेरो क्षमता र सीमाका प्रमाण हुन् । मैले के पढ्नुपर्छ, के बन्नुपर्छ र मेरो चरित्र कस्तो हुनुपर्छ भन्ने चर्चा गर्नु र स्टेसनबाट छुटेको गाडीबारे चर्चा गर्नु एउटै कुरा हो । जुन गाडीमा सवार छु त्यही नै मेरो वास्तविकता हो । जे सिकेको छु, त्यही गाडीले घुमाएको यात्रामा सिकेको छु । म पोखिन्छु बिना कुनै पात्रमा । लमतन र सर्वाङ्ग पसारिन मन लाग्छ मलाई । म दिगम्बर महादेव भँस् स्वच्छन्द विचरण गर्न चाहन्छु । परन्तु सभ्यताको दाम्मले बाधा दिन्छ । संस्कृतिको सदाचारले खबरदार भन्छ । अनि म घुमाउरो तरिकाले निर्वस्त्र हुन्छु व्यञ्जनामा । मेरो शरीर पनि एउटा घर जस्तै त हो । अहिले उमेर बढ्दै जाँदा थोत्रो भएको छ । एकजना मलाई नबिराई पढ्ने मित्रले भने, 'तिमी शब्दहरू कुनै युवाले प्रकट गरेजस्ता लाग्दछन् यदाकदा ।' तिमीले छुट्टा नाममा लेख्नुपर्छ । एउटा युवक अफ एउटी युवती बनेर लेख्नुपर्छ । अनि भाइरल हुने थियो तिमी ।' साथीको भनाइमा दम थियो कि त्यसै उडाएको हो बुझ्न सकिन । किन्तु म मेरा शब्दहरू कुनै अज्ञात युवक या युवतीका नाममा किन खर्च गर्छु ? किन म अज्ञात युवतीको नाममा निर्वस्त्र बन् ? मेरो मनको कुडादानमा लबालब सामग्रीलाई किन म अरूको नामबाट बाहिर मिल्क्याऊ ? म निरन्तर लेख्दै छु र मेरो मनको कबाडखाना शनैः शनैः खाली हुँदै छ । म जतिजति लेख्दै जान्छु, मन हलुका र प्रसन्न हुँदै जान्छु । बाबुबाजेले भन्यो, 'कुन बखतमा के चाहिन्छ के थाहा ? मौकामा कुकुरको विस्टा पनि काम लाग्छ ।' कुन सन्दर्भमा भनेथे पुर्खाले, तर हामीले केही पनि फाल्न नहुने बुझ्यौं । हामीले अनाहक लोभको चक्करमा परेर अनेकौं कबाडखाना खडा गर्दछौं । जुत्ता राख्ने ठाउँ, भान्सा, पूजाकोठा, दराज र स्टोरलाई कबाडखाना बनाउँछौं । त्यतिले नपुगेर हामीलाई अलग्गै 'थोत्रामोत्रा' राख्ने ठाउँ पनि चाहिन्छ कबाडखाना खोल्थे कि मुसा, साइला, धमिरा, सुलसुले र स्याउँस्यौं कीरा समेत निस्कन थाल्दछन् । हामी मनको कबाडखाना पनि भरसक खोल्दैौ । बरु ताल्छा लगाउँछौं । जति नै रिस उठे पनि मुख सम्हालेर बोल्नुपर्छ । आफ्नो यौन आकाङ्क्षामा पनि लगाम लगाउनुपर्छ । तिमी पशु होइनौ । तिमी प्रकृतित्थ प्राणी होइनौ । तिमी समाज छ । तिमी सामाजिक बन्नुपर्छ । तिमी

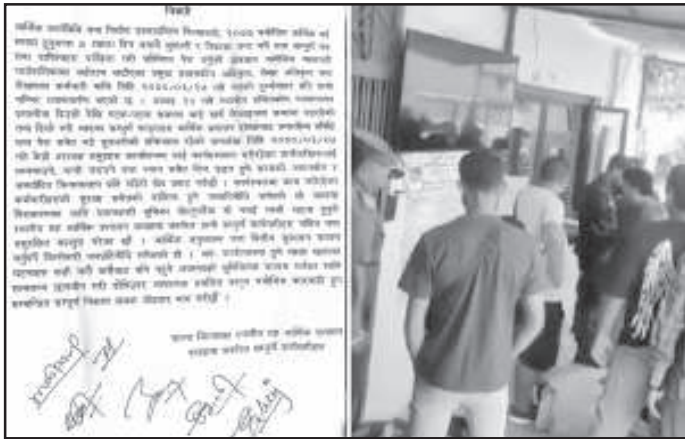
संस्कृतित्थ हुनुपर्छ । आकाङ्क्षालाई नियन्त्रण गर्नुपर्छ । उन्मत्त र अनुशासनहीन पशुलाई ठिक पार्न घाँडो लगाइदिने चलन छ । पशुलाई नियन्त्रण गर्न र आफूअनुकूल कन्याउन नाकमा नत्थी, मुखमा लगाम र घाँटीमा दाम्मले नियन्त्रण गर्ने चलन छ । मानिसलाई चाहिँ समाज, धर्म, संस्कृति, परम्परा र कानूनको जिञ्जरले बाँधिन्छ । कृष्ण अर्जुनलाई सम्बोधन गर्दै भन्छन्, 'हे अर्जुन तिमीमा समाज बस्दैन, तिमी समाजमा बस्छौ ।' तिमीले निर्धारण गरेको नियमलाई समाजले मान्नु जरुरी छैन । परन्तु समाजले निर्धारण गरेका नियम तिमीले मान्ने पर्छ ।' हाम्रो मनमा दुई किसिमका जिन्सीखाना छन् । पहिलो - सामाजिक किंवा सांस्कृतिक जिन्सीखाना र अर्को - व्यक्तिगत जिन्सीखाना । हाम्रो मनको कबाडखानामा हामीले वषौं थुनेर राखेको कुडाकर्कट छ । त्यहाँ पनि काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मात्सर्य, आशक्ति, ईर्ष्या, द्वेष, निन्दा र उपहासको स्टोर छ । कुनै समयमा कसैले उपहार स्वरूप दिएका वचनरूपी सर्प, बिच्छी, मुसा, उपियाँ, लामखुट्टे र छुचुन्द्रा जम्मा भएर बसेका छन् मनैभरि । शारीरिक कर्त्तव्यताभन्दा मानसिक कर्त्तव्यत खतरापूर्ण हुन्छ । मेरो मानसिक कर्त्तव्यतालाई मैले केही लेखेर फालिसकेको छु र केही अनुभव र भोगाइको सिलसिलामा निःशब्द खाली गरेको छु । लेखन बढो गुनिलो जरिया हो मानसिक सफाईको । शब्दहरू कुचो जस्तै हुन् । शब्दको माध्यमबाट मनको कबाडखानाको ताल्छा खुल्छ र त्यहाँभित्र स्वच्छ पवन छिरेको आभास हुन्छ । मैले जसको नाममा मेरा शब्दरूपी कबाड फालिदिन्छु, उसले पढ्दैन । कदाचित पढे पनि बुझ्दैन । कथम् बुझ्ने भने पनि आफ्नै मनको कबाडखानामा जम्मा गरेर राख्छ । मेरो उद्देश्य मेरो कबाडखाना रिच्याउने हो । त्यसले सखा भएर अरू कसैको मन फोहोर गराउन पुग्छ भने म केवल 'राम' मात्र भन्न सक्छु ।

म लेख्छु, मानौं एउटा सानो बालक अस्फुट तोते बोलीमा उच्चतम दार्शनिक भावहरू फैलाउने चेष्टामा छ । मेरा द्वन्द्वहरू यसरी बालकीय लेखनमा समाधान हुन्छन् । सायद लेखनले मनुष्यलाई पागल हुनबाट जोगाउँछ । पढ्नेले 'लौ यो त पलाएछ' भन्ना, परन्तु त्यो पागलाहट होइन । त्यो त सम्भावित पागलपनलाई मिल्क्याएर निर्मल बन्ने प्रक्रिया हो । महाकविले 'पागल' कविता लेखेर आफ्नो गगनमा फालिदिएका थिए । शोकाकुल खर्च गर्छु ? किन म अज्ञात युवतीको नाममा निर्वस्त्र बन् ? मेरो मनको कुडादानमा लबालब सामग्रीलाई किन म अरूको नामबाट बाहिर मिल्क्याऊ ? म निरन्तर लेख्दै छु र मेरो मनको कबाडखाना शनैः शनैः खाली हुँदै छ । म जतिजति लेख्दै जान्छु, मन हलुका र प्रसन्न हुँदै जान्छु । बाबुबाजेले भन्यो, 'कुन बखतमा के चाहिन्छ के थाहा ? मौकामा कुकुरको विस्टा पनि काम लाग्छ ।' कुन सन्दर्भमा भनेथे पुर्खाले, तर हामीले केही पनि फाल्न नहुने बुझ्यौं । हामीले अनाहक लोभको चक्करमा परेर अनेकौं कबाडखाना खडा गर्दछौं । जुत्ता राख्ने ठाउँ, भान्सा, पूजाकोठा, दराज र स्टोरलाई कबाडखाना बनाउँछौं । त्यतिले नपुगेर हामीलाई अलग्गै 'थोत्रामोत्रा' राख्ने ठाउँ पनि चाहिन्छ कबाडखाना खोल्थे कि मुसा, साइला, धमिरा, सुलसुले र स्याउँस्यौं कीरा समेत निस्कन थाल्दछन् । हामी मनको कबाडखाना पनि भरसक खोल्दैौ । बरु ताल्छा लगाउँछौं । जति नै रिस उठे पनि मुख सम्हालेर बोल्नुपर्छ । आफ्नो यौन आकाङ्क्षामा पनि लगाम लगाउनुपर्छ । तिमी पशु होइनौ । तिमी प्रकृतित्थ प्राणी होइनौ । तिमी समाज छ । तिमी सामाजिक बन्नुपर्छ । तिमी महासागर समान जीवन जगतको कुनै प्रयोजन थिएन । परन्तु वास्तविकता के हो भने मेरो जन्म भयो । म छु । हामी हिन्दु हौं भनेर गर्व गर्छौं । मुसलमान र इसाई पनि त्यही गर्छन् । हामी त्यो सीमाबाट बाहिर जानै सक्दौं । हामी स्वतन्त्र जन्मन्छौं, तर नाल काट्ने बित्तिकै कारागारको बास सुरु हुन्छ । कतै खतना गरेर र कतै के के गरेर । जहाँ जन्म भए तापनि गर्व या पश्चात्ताप गर्नुको प्रयोजन छैन । हिन्दुकहाँ जन्म्यो हिन्दुको दाम्मोमा बाँधियो । इसाईकहाँ जन्म्यो, इसाईको जिञ्जरमा जकडियो । त्यो जिञ्जर हाम्रो रोजाइ होइन । तर हामी प्रश्नहीन पिष्टा राख्छौं । यसै गरी सभ्यता अगाडि बढिरहेको छ । वेदान्त भन्छ, 'म कुनै धर्मको होइन । म कुनै देश या इलाकाको होइन । आज म जुन शरीरमा निवास गर्छु, त्यो मात्र पनि होइन म । म त यी सारा सीमाभन्दा पर छु (बियोन्ड) ।' यो सारा संसार सुगन्धित पुष्पमय मात्र छैन । यो जगत मलिन पनि छ । संसारले हामीलाई त्यही मलमा डुबाउने प्रयत्न गर्छ । हामी आज्ञाकारी शिष्य भै उसले जे भन्छ, त्यही मान्दै जान्छौं ।

हे मानव ! तिमी चैतन्य स्वरूप हो । तिमी स्वयं सनातन र अविनाशी ब्रह्म हो । ब्रह्म अर्थात् निर्वाकार, निराकार, शाश्वत र सनातन । सांसारिक गाली, अवहेलना, कलह र द्वेष सबै मल हुन् । तिनलाई जिन्सीखानामा थुनेर नराख । चित्तलाई शुद्ध र सिन्धित राख । वाणीलाई संयत राख । मनलाई फोहोर थन्क्याउने कुडादान नबनाऊ । मनको स्टोरलाई ताल्छाहीन र स्वतन्त्र छाडिदेऊ । कबाडबाट मुक्त हुनासाथ गाली गाली रहने छैन । हेला हेला रहने छैन । ईर्ष्या र द्वेषका काला मेघहरू आफै हराएर जानेछन् । मनको गगन स्वच्छ, नीलो र निर्मल हुनेछ । कतै पढेको थिएँ । सायद ओशो कथा हो यो - एउटा गाउँमा आमाछोरी बस्थे । बडो सभ्य, सुसंस्कृत र विनयशील । परन्तु दुर्भाग्यवश दुवै जना निदमा हिँडेन रोगले ग्रस्त थिए । एक रातको कुरा हो । संयोगले दुवै जना निदमा बाहिर निस्के आधा रातमा । दुवै निस्के, किन्तु एक निस्केको अर्कोलाई थाहा भएन । अकस्मात् एउटा बगैँचामा आमाछोरीको भेट भयो । छोरीलाई देखासाथ आमा क्रोधले गर्जन गर्न थालिन्, 'तँ दुष्ट ! तैले मेरो जवानी खोसिस् । मेरो सारा सौन्दर्य खोसिस् तैले । तेरो पालनपोषण गर्दैंमा म वृद्ध हुँदै छु ।' छोरीले भनिन्, 'तँ पापिनी बुढी ! तैले मेरो प्रेमको मार्गमा तगारो तेर्याइस् ।' भयानक रूपमा भनाभन हुँदै थियो । त्यतिकैमा भाले बासेको सुनियो । दुवै निद्राबाट जागे । 'आमा किन बाहिर निस्केको ? कमजोर शरीर, खाना पनि राम्ररी खानुहुन्न ।' अगिसम्म सभ्यताको लगाम थिएन, दुवै संस्कृतिविहीन थिए । पारिवारिक मर्यादा र विनम्रताको जिञ्जर थिएन । आमाप्रतिको कर्तव्यबोध थिएन । जागा हुनासाथ वचन र व्यवहारमा सभ्यताले सेन्सर लगायो । सांस्कृतिक मनको जागरण भयो । 'मलाई चेतना छ, कि म जीवित छु । मलाई होस छ, कि म एक चेतनमय आत्मा हुँ । म सभ्यतामा छु । संस्कृतिको पालना मेरो परम कर्तव्य हो । यही मेरो चैतन्य हो ।' केवल बौद्धिक अभ्यासले मात्र व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त हुँदैन । मनको कबाडखानाको व्यवस्थापन गर्न अनुभूति र आत्मबोधको आवश्यकता पर्छ । हामी अरूका बैगुन खोजेरै वृद्ध र रोगी हुन्छौं । हामीले दुनियाँभरको निरीक्षण गर्छौं, किन्तु आफ्नो चित्त वृत्तिको निरीक्षण गर्नबाट फुट्कन्छौं । आजनुहोस्, हामी सबै हाम्रो अन्तःकरणको कोमलतालाई छामेर आफ्नो अवस्थिति पत्ता लगाऔं । इमानदारीसाथ खोजौं भने आफूलाई पनि अवश्य भेट्नुपर्ने छैन । -साहित्यपोष्ट डटकम

कर्मचारीलाई धम्की दिनेमाथि कारवाहीको माग

पाल्पा, साउन ३/जिल्लाको माथागढी गाउँपालिकामा कार्यरत केही कर्मचारीलाई दुर्व्यवहार र ज्यान मार्ने धम्की दिएको विषयमा स्थानीय तह आर्थिक प्रशासन शाखामा कार्यरत कर्मचारीहरूले गम्भिर ध्यानाकर्षण भएको जनाएका छन् । उनीहरूले एक विज्ञापित निकाल्दै पालिकाको काममा अहोरात्र खटिएकै अवस्थामा प्रमुख प्रशासकीय अधिकृत, लेखा अधिकृत तथा लेखापाल कर्मचारीमाथि गत असार २७ गते भएको दुर्व्यवहार र धम्कीप्रति गम्भिर ध्यानाकर्षण भएको बताएका हुन् ।



उनीहरूले धम्की दिनेलाई कारवाही गर्न समेत माग गरेका छन् । धम्की दिनेलाई कारवाही गरेर सुरक्षाको व्यवस्था मिलाउन सम्बन्धित निकायलाई जिल्लाका स्थानीय तहका आर्थिक प्रशासन शाखामा कार्यरत कर्मचारीहरूले आग्रह गरेका हुन् । उनीहरूले कार्यस्थलमा आफूहरू असुरक्षित हुनुपर्नेको समेत उल्लेख गरेका छन् । जनप्रतिनिधि समेतले समस्या निराकरणका लागि प्रभावकारी भूमिका नखेदला स्थानीय तह आर्थिक प्रशासन शाखामा कार्यरत कर्मचारी त्रसित र असुरक्षित भएको उनीहरूको भनाइ छ । 'कार्यस्थलमा काम गरिरहेका कर्मचारीहरूको सुरक्षा समेतको दायित्व हुने जनप्रतिनिधि समेतले समस्या निराकरणका लागि प्रभावकारी भूमिका खेल्नुपर्नेमा सो नभई

यस्तो घटना हुनुले स्थानीय तह आर्थिक प्रशासन शाखामा कार्यरत हामी सम्पूर्ण कर्मचारीहरू त्रसित तथा असुरक्षित महशुस गरेका छौं' विज्ञापितमा भनिएको छ । आर्थिक अनुशासन तथा वित्तीय सुशासन कायम गर्नुपर्ने जिम्मेवारी जनप्रतिनिधि समेत भएको उनीहरूले बताएका छन् । कार्यस्थलमा हुने यस्ता खालका घटनाहरू कहिले कतै कसैबाट पनि नहुने अवस्थाको सुनिश्चितता कायम गर्न सत्यतथ्य छानवीन गरी दोषिउपर आवश्यक प्रचलित कानून बमोजिम कारवाही गर्न कर्मचारीहरूले सम्बन्धित निकाय समक्ष माग गरेका छन् । गत असार २७ गते गाउँपालिका लेखा शाखामा उपभोक्ता र ठेक्कामा लागेका योजनाका सेवाग्राहीले कर्मचारीलाई धम्क्याउने, आक्रमण प्रयास गर्ने गरेका

थिए । आर्थिक वर्षको अन्त्यमा योजना सम्पन्न हुँदा समेत कर्मचारीले भुक्तानी नदिएको भन्दै उपभोक्ताहरूले कर्मचारी माथि दाउरा प्रहारको प्रयास गर्नुको साथै अभद्र व्यवहार गरेको भिडियो समेत बाहिरिएको थियो । कर्मचारीले सुत्र प्रणालीमा रेखिएको समस्याका कारण समयमा भुक्तानी हुन नसकेको र सुत्र चल्नसाथ काम हुने बताउँदै प्रतिकार गर्न खोजे पनि त्यहाँ पुगेका केही व्यक्तिहरूले लेखा अधिकृतसहितका कर्मचारी माथि दाउरा प्रहार गर्ने प्रयास गरेका थिए । केही दिन अघि पीडित कर्मचारीहरूले जनप्रतिनिधिहरूबाट नै सुरक्षाको अनुभूति नभएपछि जिल्ला प्रशासन कार्यालय पाल्पामा शान्ति सुरक्षाको माग समेत गरेका थिए ।

मेयर छात्रवृत्तिले विपन्न...

...नगरपालिकाले बाहिरका विद्यार्थीलाई स्थानीय सरह नै शैक्षिक क्षेत्रमा लगानी गरेपछि बाहिरबाट यहाँ पढ्न आउने विद्यार्थीमा आत्मबल बढेको छ । रामपुर-१ कुमैडाँडा बस्ने बालकुमारी सुनारले यस वर्ष २१ हजार रकम छात्रवृत्तिस्वरूप बुझिन् । रामतुलसी नमूना माविमा कृषि बाली विज्ञानअन्तर्गत दोस्रो सेमेष्टरमा अध्ययनरत उनी सो रकमले पढाइमा धेरै राहत पुगेको बताउँछिन् । छात्रवृत्तिबापत पाएको रकम भर्ना तथा शैक्षिक सामग्रीमा खर्च गर्ने उनले बताइन् । 'नगरपालिकाले दिएको छात्रवृत्ति रकमले पढाइमा मनोबल बढाएको छ, मेहनत गर्ने हामीजस्ता विपन्न परिवारका सदस्यलाई पढाइमा सहयोग पाएपछि भविष्यमा पढेर केही गर्छु भन्ने हिम्मत र साहस बढेको छ', उनले भनिन् ।

काफूले बताउँछन् । कक्षा १ देखि ५ सम्मका विद्यार्थीलाई प्रतिव्यक्ति आठ हजार, ६ देखि ८ सम्म दश हजार, ९ देखि १२ सम्म १२ हजार, सोभन्दा माथिल्लो वा प्राविधिक धारतर्फ अध्ययन गर्नेलाई ३० हजारसम्म छात्रवृत्ति वितरण गरिएको छ । क्याम्पस भर्ना शुल्कका लागि प्राविधिक धार र जेहेन्दारको लाग्ने खर्चका आधारमा रकम वितरण गरिएको नगरपालिकाले जनाएको छ । आव २०७८/७९ मा नगरपालिकाले पाँच लाख ६५ हजार छ सय ४० रकमबाट प्राविधि धारतर्फका रामतुलसी नमूना माविका सात र दरैठाँटी माविका चार, गंगा माविका दुईजना गरी १३ जना, क्याम्पसतर्फ सहिद बहुमुखी क्याम्पसका २७ विद्यार्थीलाई छात्रवृत्ति रकम प्रदान गरेको थियो ।

परेका न्यून आय भएका विपन्न परिवारका सदस्यलाई नगर सरकारले 'मेयर छात्रवृत्ति कोष' खडा गरेर छात्रवृत्तिकारूपमा वितरण गरिरहेको छ', उनले भने, 'बाहिरबाट आउने र स्थानीय विद्यार्थीमा शैक्षिक सहयोगमा भेदभाव छैन, सबैलाई समान रूपमा उनीहरूको अवस्था हेरेर रामपुरभित्र बसोबास गरेर अध्ययन गर्ने विद्यार्थीलाई सहयोग दिइरहेका छौं ।' आगामी आवका लागि 'मेयर छात्रवृत्ति कोष'अन्तर्गत नगरपालिकाले दश लाख विनियोजन गरेको छ । कार्यक्रम सञ्चालन भएको तीन वर्षको अवधिमा हालसम्म १५ लाख बराबरको रकम छात्रवृत्ति विद्यार्थीलाई वितरण गरिएको छ । यस कार्यक्रमले विद्यार्थीको पठनपाठनमा ठूलो टेवा पुगेको शिक्षकहरू बताउँछन् ।

यसै आव २०७७/७८ मा एउटा सेमेष्टरमा ३० हजार बुझाउनुपर्छ, यस रकमले धेरै सहयोग पुग्ने हुँदा रामपुर नगर सरकारले यस कार्यक्रमलाई निरन्तरता दिन उनको अनुरोध छ । यो कार्यक्रम नगरपालिकाले आर्थिक वर्ष २०७७/७८ देखि सुरु गरेको हो । यस आर्थिक वर्षमा नगरपालिकाले गंगा माविका चार जनालाई ६२ हजार, रामपुर आधारभूत विद्यालयका चार जनालाई ३४ हजार, आधारभूत माविका पाँच जनालाई ५४ हजार, रामतुलसी नमूना माविका छ जनालाई ८७ हजार, दरैठाँटी माविका पाँच जनालाई एक लाख ३० हजार, नवदुर्गा माविका दश जनालाई ९० हजार, सहिद बहुमुखी क्याम्पस रामपुरका ३३ विद्यार्थीलाई दुई लाख ९१ हजार छ सय ५० गरी ६७ विद्यार्थीलाई जम्मा सात लाख ४८ हजार छ सय ५० बराबरको छात्रवृत्ति रकम वितरण गरिएको नगर शिक्षा अधिकृत विकल

यसै आव २०७७/७८ मा 'मेयर छात्रवृत्ति कोष' अन्तर्गत नगरपालिकाले पहिलो वर्ष पाँच लाख रकम विनियोजन गरेकामा दुई लाख २४ हजार एक सय ८० रकम बराबरको छात्रवृत्ति प्रदान गरियो । त्यसअन्तर्गत रामतुलसी नमूना मावि, गंगा मावि, सहिद बहुमुखी क्याम्पस, नवदुर्गा मावि, कृष्णादेवी मावि, दरैठाँटी माविका विद्यार्थीलाई छात्रवृत्ति रकम वितरण गरिएको छ । नगरप्रमुख रमणबहादुर थापाले साना कक्षादेखि ठूला कक्षामा पढ्ने विद्यार्थीलाई उनीहरूको पारिवारिक अवस्था हेरेर सबै वर्ग, क्षेत्र मिलाएर छनोट गरेर छात्रवृत्ति वितरण गरिएको बताए । गत वर्षमा विद्यालय तथा क्याम्पसको खातामा रकम पठाएर छात्रवृत्ति वितरण गरिन्थ्यो भने यस वर्षदेखि भने नगरपालिका कार्यालयमा नै विद्यार्थी, सम्बन्धित विद्यालय, अभिभावक बोलाएर वितरण गरिएको नगरप्रमुख थापाले बताए । 'पढ्न नसकेर समस्यामा

खेलकुद समाचार

नेपालले युएइलाई हरायो

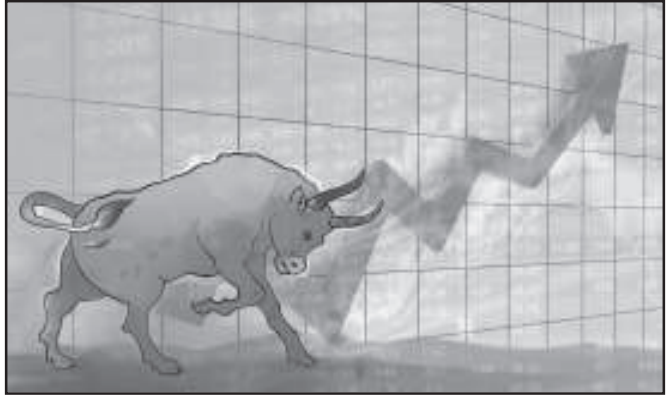


काठमाडौं, साउन ३/एसिसी इमर्जिड टिम्स एसिया कप क्रिकेट प्रतियोगितामा नेपालले संयुक्त अरब इमिरेट्स -युएई) को 'ए' टोलीलाई तीन विकेटले पराजित गर्दै विजयी भएको छ ।

श्रीलङ्काको कोलम्बोस्थित पि सारा ओभल क्रिकेट मैदानमा बुधबार भएको खेलमा युएईले दिएको एक सय ६८ रनको लक्ष्यलाई नेपालले २३ ओभरमा सात विकेट गुमाउँदै पूरा गर्‍यो । नेपालका लागि कुशल भुर्तेलले सर्वाधिक ७१ रनको योगदान दिए । उनले ४३ बलमा ९ चौका र चार छक्काको मद्दतमा ७१ रनको योगदान दिएका हुन् । त्यसैगरी देव खनाल र सन्दिप जोराले समान २४/२४ रनको योगदान दिए । गुल्शन फाले ११ रन जोडे । कप्तान रोहित पौडेलले ९ रन जोडे भने प्रतिश जिसिले अविजित ८ रन बनाए । कुशल मल्ल २ रनमा अविजित रहे । बलिडतर्फ युएइका मोहम्मद फाराजुद्दिन एकलैले पाँच विकेट लिए भने मुहम्मद जवादुल्लाहले दुई विकेट लिए । त्यसअघि टस जितेर पहिले ब्याटिङ गरेको युएईले ४४ ओभरमा सबै विकेट गुमाउँदै एक सय ५७ रनको योगफल बनाएको थियो । युएईका लागि लभप्रित सिंहले ८२ बलमा ६ चौका र एक छक्काको मद्दतमा ५२ रनको योगदान दिए । त्यस्तै इथान डी सोजाले १८ रन बनाउँदा अस्वस्था भएतापनि १६ तथा आरयान्स शर्मा १४ रन बनाए । बलिडतर्फ नेपालका लागि कुशल भुर्तेल एकलैले ६ विकेट लिए भने श्याम ढकालले २ विकेट फारे । कुशल मल्ल र पवन सर्राफले समान १/१ विकेट लिए । यसखेलसँगै नेपाल र युएइको 'ए' टोली प्रतियोगिताबाट बाहिरिएको छ । नेपाल पहिलो खेलमा पाकिस्तान 'ए' सँग ४ विकेटले पराजित भएको थियो भने दोस्रो खेलमा भारत ए सँग ९ विकेटले पराजित भएको थियो ।

अर्थ/कर्मोरेट समाचार

नेप्सेको उकालो यात्रा बुधबार पनि कायमै



पाल्पा, साउन ३/नेपाल स्टक एक्सचेञ्ज (नेप्से) परिसूचकको उकालो यात्रा बुधबार पनि कायमै रह्यो । कारोबार साताको पहिलो दिनदेखि नै निरन्तर उकालो लागेको नेप्से साताको चौथो दिन पनि कायमै रहेको हो । आइतबार नेप्से परिसूचक १२ दशमलव १६ अंकले बढेर २ हजार ४४.१६, तेस्रो दिन मंगलबार नौ दशमलव ९१ अंकले उकालो लागेर दुई हजार एक सय ५४ दशमलव शून्य सातमा पुगेको थियो ।

दशमलव २२, म्युचुअल फन्ड शून्य दशमलव ०४ र व्यापार समूह एक सय २८ दशमलव ७८ अंकले बढेको छ । बाँकी अरू समूहको उपसूचक भने घटेको छ । सबैभन्दा धेरै जीवन बीमा समूहको उपसूचक ४८ दशमलव ७६ अंकले घटेको छ । त्यस्तै, वित्त १८ दशमलव ६८, होटल तथा पर्यटन ३७ दशमलव ६५, जलविद्युत् १९ दशमलव ६८, लगानी शून्य दशमलव २६, जीवन बीमा समूह ४८ दशमलव ७६, लघुवित्त २० दशमलव ८३, निर्जीवन बीमा एक दशमलव ८९ र अन्य समूह १५ दशमलव ११ अंकले घटेको छ । बिपिडब्लु लघुवित्त वित्तीय संस्था लिमिटेडको शेयर मूल्यमा सकारात्मक सर्किट लागेको छ । सबैभन्दा धेरै घटनेमा भने एनाइडबीएल समृद्धि फन्ड-२ को शेयर मूल्य नौ दशमलव ६४ प्रतिशतले घटेको छ । कारोबार रकमका आधारमा सबैभन्दा धेरै युनाइटेड अजोड इन्व्स्टोरेन्स लिमिटेडको २३ करोड ५७ लाख ४५ हजार चार सय ५७ बराबरको कारोबार भएको छ । कारोबार भएका शेयर संख्याका आधारमा भने कुमारी बैंक लिमिटेडको चार लाख ५३ हजार नौ सय सात

यसैको निरन्तर स्वरूप बुधबार पनि नेप्से उकालो यात्रामै छ । यस दिन दोहोरो अंकको वृद्धि देखिएको छ । नेप्से परिसूचक ११ दशमलव १७ अंकले बढेर दुई हजार एक सय ६५ दशमलव २४ अंकमा कायम भएको हो । उक्त अवधिमा दुई सय ६० कम्पनीको ८६ लाख ७४ हजार एक सय नौ कित्ता शेयर ५१ हजार चार सय ४५ पटक खरिद बिक्री हुँदा तीन अर्ब ३४ करोड ८६ लाख ७९ हजार नौ सय बराबरको कारोबार भएको छ । बैंकिङ समूह २९ दशमलव ६६, विकास बैंक समूह ४९ दशमलव १५, उत्पादन तथा प्रशोधन समूह ६६ कित्ता शेयर किनबेच भएको छ ।

डेङ्गीबाट बचौं

- उच्च ज्वरो आउनु ।
 - जोर्नी र मांशपेशीहरूमा असह्य पीडा हुनु ।
 - आँखाको गेडी दुख्नु ।
 - अत्याधिक टाउको दुख्नु ।
 - शरीरमा राता बिमिराहरू आउनु ।
 - वाकवाकी लाग्नु वा वान्ता हुनु ।
- यस्ता लक्षणहरू देखापरेमा डेङ्गी हुन सक्छ । तत्काल चिकित्सक वा स्वास्थ्यकर्मीको सल्लाह लिऔं ।



नेपाल सरकार
विज्ञापन बोर्ड

हरेक प्रहरका ताजा समाचारका लागि www.shittalpati.com क्लिक गर्नुहोस् ।

जैनचेतना दैनिकको आधिकारीक वेबसाईट

शितलपाटी

कम डिजिटल पत्रिका

www.shittalpati.com