



नव जन्मचेतना

NAWA JANACHETANA NATIONAL DAILY राष्ट्रिय दैनिक



अभिनेता विराज भट्टको निर्देशनमा बनेको फिल्म “१० गाउँ २” प्रदर्शन हुन अब तीन दिन मात्र बाँकी छ । दसैँलाई लक्षित गर्दै यही शुरुबार (३० असोज)बाट प्रदर्शन हुन लागेको फिल्मका टिजरदेखि गीतसम्मले दर्शकमाझ राम्रो चर्चा पाइरहेका मंगलबार टेलर सार्वजनिक गरिएको छ । कम्पे वाइलेट लगेको टेलरमा प्रसन्नलाई प्राथमिकता दिइएको छ । विराज भट्टको “१० गाउँ २”बाट सुरु भएको टेलरमा अपहरण, उद्धार र बदलाको कलक देख्न सकिन्छ ।

आजको विचार...
भेटेको...
(दुई पेजमा)

अभिनेता विराज बराल अभिनीत बहुप्रतीक्षित नेपाली चलचित्र “कबड्डी ५ : आफन्त” द फाइनल रचाव”को आधिकारिक टेलर सार्वजनिक भएको छ । मंगलबार सार्वजनिक टेलरमा विराज पुनः दर्शकमाझ परिचित बनेका पात्रको भूमिकामा देखिएका छन् । रामबाबु गुरुङको लेखन तथा निर्देशनमा तयार भएको चलचित्रमा देवाश्वर राई, विराज बराल र बुद्धि तामाङको चर्चित त्रिकोणीय सहकार्यलाई निरन्तरता दिइएको छ । सार्वजनिक टेलरमा प्रेम, विवाह, पारिवारिक संबन्ध र हान्यप्रधान घटनाक्रमलाई समेटिएको छ ।

□ वर्ष ३९ □ अंक ८० □ २०८३ असोज २८ गते बिहीबार 15 October 2026, Thursday □ पृष्ठ संख्या ८ मूल्य रु ५/-

सक्षिप्त समाचार

डुङ्गा दुर्घटनामा १३ बालबालिकाको मृत्यु

रासस/एएनआई
काठमाडौं, असोज २८/ भारतको बिहार राज्यस्थित वैशाली जिल्लामा डुङ्गा दुर्घटना १३ बालबालिकाको मृत्यु भएको छ भने सात जनालाई उद्धार गरिएको छ । जिल्ला मजिस्ट्रेट वर्णा सिंहका अनुसार मृत्यु हुने सबै बालबालिका १५ वर्ष वा सोभन्दा कम उमेरका छन् । मङ्गलबार साँझ करिब ८ :३० बजे छिमेकी गाउँमा भोजमा सहभागी हुन गइरहेका करिब १५ देखि २० जना बालबालिका सवार डुङ्गा पल्टिएर दुर्घटना भएको उनले बताए । पत्रकारहरूसँग कुरा गर्दै जिल्ला मजिस्ट्रेट सिंहले घटनालाई अत्यन्त दुःखद बताए । उनका अनुसार उद्धार गरिएका सात जनालाई उपचारका लागि एमएससीएल लगेएको छ र उनीहरूको अवस्था स्थिर रहेको छ । उनले घटनास्थलमा राज्य विपद् प्रतिक्रिया बल (एसडीआरएफ) को टोली परिचालन गरिएको तथा स्थानीय सोताखोरको सहयोगमा उद्धार कार्य भइरहेको जानकारी दिए । दुर्घटनामा १३ जना बालबालिकाको मृत्यु भएको पुष्टि गर्दै उनले मृतक सबै १५ वर्ष वा सोभन्दा कम उमेरका रहेको बताए । दुर्घटनापछि बेपत्ता भएका अन्य व्यक्तिको खोजी गर्न उद्धार टोली परिचालन गरिएको थियो ।

दसैँको सँघारमा किसानलाई धान स्याहारने चटारो

राष्ट्रिय समाचार समिति

काठमाडौं, असोज २८/ चारैतिर दसैँको रौनकता छाएको बेला बाँकेका किसानलाई भने यतिबेला वर्षभरि खाने धान सकुशल भित्ताउने चटारो छ । रातो टीका, जमरा र आफन्तसँगको खुसी साटासाट गर्ने पछाडिमा धेरैजसो मानिस किनमेल र घर सिँगार व्यस्त छन् । तर यहाँका किसानलाई भने खेतभरि पहुँचपुर भुलेको धान वर्षाले भित्ताउन दिन्छ कि दिन भन्ने पिरले गजिको नेपालगन्ज उपमहानगरपालिका-१९ मुड्यागाउँका किसान धुव थापाले बताए । “असार हिलोमा बगाएको पसिना यतिबेला खेतभरि पहुँचपुर भुलेको छ, त्यसैले दसैँको टीका थाप्नेभन्दा पनि खेतको धान थन्काउने हतारो छ”, थापाले भने, “यदि अहिले धान भित्ताउन सकिइन भने ठूलो क्षति हुन्छ, त्यसैले हाम्रा लागि यतिबेला दसैँको रौनकभन्दा धान भित्ताउने चटारोले छोकै छ ।” गत असारमा लगाइएको धान पाकेर



यतिबेला खेतमा भुलेको छ । अब वर्षा भए धान बालीमा ठूलो क्षति हुने भएकाले किसानलाई अहिले दसैँ मनाउनभन्दा पनि धान भित्ताउन थ्याङ्गथ्याङ्ग भएको उनी बताउँछन् । गत हप्ता नै ठूलो वर्षा भएकाले धान भित्ताउन नसकिएको जनाउँदै थापाले केही दिन पानी नपरेकाले खेताला लगाएर धान काट्ने र भित्ताउन काममा लागेको जानकारी दिए । विगतका वर्षमा प्रायः दसैँ सकिएपछि मात्र धान भित्ताउने समय आउँथ्यो । तर, यसपालि दसैँ केही हिला परेकाले धान पाके र दसैँ मनाउने समय एकैपटक जुट्न पुगेको छ । गाउँघरमा दसैँको उल्लासभन्दा पनि यस वर्ष खेतबारीको कामको हतारो बढी देखिएको राप्ती सोनारी-५ का किसान अशोक वलीले बताए । “अहिले त धान काट्ने बेलामै ठूलो वर्षा भयो । केही दिनदेखि पानी बडाध्यक्ष मीनकुमार चौधरीले बताए । उनका अनुसार यस वर्ष समयमै मनुसु सुरु भएकाले बाँकेमा धानको

उत्पादन राम्रो भएको छ । खेतभरि भुलेका बालाले राम्रो भण्डारणको सङ्केत गरे पनि अनपेक्षित वर्षाको जोखिम भने अझै टरेको छैन । “आकाशमा अलिकतिमात्र बादल मडारिँदा पनि किसानको धुइँकन बढ्ने गर्छ । मिहिनेतअनुसार धान राम्रो त भएको छ, तर समयमै घर भित्ताउन नसके किसानलाई नोक्सान पर्नेछ ।” चौधरीले भने, “बाँकेका किसान यतिबेला दसैँको रमकभन्दा माथि उठेर धान भित्ताउन लागेका छन्, किसानलाई धानखेती सुरक्षित घर भित्ताउन पाउनु नै यसपालिको सबैभन्दा ठूलो दसैँ खुसी हुनेछ ।”

कृषि ज्ञान केन्द्र बाँके सूचना अधिकारी वरिष्ठ कृषि प्रसार अधिकृत सुजिता शर्माले पाकेर स्याहारने बेला पानी पर्ने डरले यतिबेला किसान धान भित्ताउन लागेको बताइन् । जिल्लामा कुल ५४ हजार ५२६ हेक्टर खेतीयोग्य जमिनमध्ये ३३ हजार ५७० हेक्टरमा धान रोपाईं हुने गरेको छ । यो वर्ष ३३ हजार ५०३ हेक्टर क्षेत्रफलमा रोपाईं भएको कृषि ज्ञान केन्द्र बाँकेका सूचना अधिकारी शर्माले जानकारी दिइन् । -रासस

आज विश्व हात धुने दिवस मनाइँदै



पाल्पा, असोज २८/ आज विश्व हात धुने दिवस नेपालमा पनि विविध कार्यक्रम गरी मनाइँदै छ । नेपालमा सन् २००८ अक्टोबर १५ देखि विश्व हात धुने दिवस मनाइँदै आइएको छ । साबुनपानीले मिचीमिची हात धुने बानीले स्वास्थ्यसञ्जय एवं निमोनिया सङ्क्रमण तथा फोडापडालामा कमी ल्याउन र जीवाणुद्वारा लाग्ने रोगबाट पनि बच्न सकिने तथ्य विभिन्न अध्ययनहरूले देखाएका छन् । चिकित्सकहरूका अनुसार शौचालय प्रयोग गरेपछि, बालबालिकाको दिसा छोएपछि, हात फोहर भएपछि, खाना बनाउनु, खाना

अन्तर्राष्ट्रिय ग्रामीण महिला दिवस मनाइँदै

पाल्पा, असोज २८/ ग्रामीण महिलाको योगदानको सम्मान गर्दै उनीहरूको अधिकार, समानता र सशक्तिकरणका विषयलाई प्राथमिकतामा राखेर आज अन्तर्राष्ट्रिय ग्रामीण महिला दिवस मनाइँदै छ । नेपालमा ग्रामीण महिलाहरूको भूमिकालाई सम्मान गर्दै वि.सं. २०७० देखि यो दिवस मनाउन थालिएको हो ।

संयुक्त राष्ट्र संघको आह्वानमा १८ डिसेम्बर २००७ मा यो दिवस मनाउने निर्णय भए अनुसार १५ अक्टोबर २००८ देखि विश्वव्यापी रूपमा यो दिवस मनाउने क्रम शुरु भएको हो । घरभित्रको काममा सिमित ग्रामीण महिलाहरूलाई परिवार र समाजको महत्वपूर्ण भूमिका निर्वाह गर्नसक्ने स्थानमा पुर्‍याउने पवित्र भावनाले यो दिवस मनाइँन्छ । ग्रामीण महिलाहरूलाई घरको काम बाहेक आयाजर्जन मूलक काममा सहभागीता गराई गरिबी न्यूनीकरणमा टेवा पुर्‍याउनु यो दिवसको प्रमुख उद्देश्य रहेको छ । यिनो विकासका लागि आर्थिक, वातावरणीय र सामाजिक परिवर्तनका लागि ग्रामीण महिलाहरूको महत्वपूर्ण भूमिका रहने गर्दछ । तर नेपाल अझ विकासोन्मुख



देशहरूमा भने सम्पत्ति, स्वास्थ्य र शिक्षामा महिलाको पर्याप्त पहुँच भने पुग्न सकेको छैन । ग्रामीण महिलाहरूलाई सशक्तिकरणका माध्यमबाट सशक्त नागरिकका रूपमा परिचान गराउन सके परिवार र समग्र देशकै समृद्धि हुने कुरामा दुई मत छैन । ग्रामीण महिलाहरूले कृषि उत्पादन, पशुपालन, खाद्य सुरक्षा, परिवारको हेरचाह तथा ग्रामीण अर्थतन्त्रको विकासमा महत्वपूर्ण भूमिका निर्वाह गर्दै आएका छन् । उनीहरूको श्रम र योगदानले परिवारदेखि समग्र समाजको आर्थिक तथा सामाजिक विकासमा उल्लेखनीय टेवा पुर्‍याउँदै आएको छ । तर, यति महत्वपूर्ण योगदानका बाबजुद

संरक्षण तथा विकासका हरेक क्षेत्रमा समान सहभागिता सुनिश्चित गर्नुपर्ने आवश्यकतालाई उजागर गर्दछ । यस दिवसका अवसरमा ग्रामीण महिलाहरूलाई आत्मनिर्भर बनाउने, सीपमूलक तालिम प्रदान गर्ने, उच्चमशीलताको विकास गर्ने तथा कृषि र अन्य उत्पादनमूलक क्षेत्रमा उनीहरूको पहुँच विस्तार गर्ने विषयमा जोड दिनुपर्ने देखिन्छ । नेपालजस्तो कृषिमा आधारित अर्थतन्त्र भएको मुलुकमा ग्रामीण महिलाको भूमिका अझ महत्वपूर्ण छ । खेतीपातीदेखि उत्पादनको व्यवस्थापन र बजारीकरणसम्म उनीहरूको सक्रिय सहभागिता रहदै आएको छ । त्यसैले ग्रामीण महिलाको क्षमता, सीप र अनुभवलाई उपयोग गर्दै उनीहरूलाई विकासको मूल प्रवाहमा समेट्नु आवश्यक छ । ग्रामीण महिलाको जीवनस्तर सुधार गर्न राज्यका नीति तथा कार्यक्रम प्रभावकारी रूपमा कार्यान्वयन गर्नुपर्ने, महिलासँगै अवसर सिर्जना गर्नुपर्ने र स्थानीय तहदेखि राष्ट्रिय सरकारसम्म नियमित प्रक्रियामा उनीहरूको अर्घपूर्ण सहभागिता सुनिश्चित गर्नुपर्ने संरोचवालाहरूको जोड रहँदै आएको छ । -बाँकेको अन्तिम पेजमा...



कथा

रीता सिंह रिजना

जाल



“रखा, तैले केही सुनिस् ?”
सातु काकीको खरले म भनिकिएँ । म
चिउँसोको भान्साको काममा व्यस्त
थिएँ । “केही सुनिनँ त काकी । केही
भयो र ?” मैले उत्सुकतापूर्वक सोधें ।
“के हुन छि । नक्कचडी मायाको मगज
थियोको छु ।” काकीले रिलेले दाँत
किट्टेई भन्नुभयो । “काकी, यस्तो किन
भन्नुहुन्छ ? आउनुहोस् न, यहाँ बस्नुस्,”
भन्दै मैले कुशी अघि सारें । काकीको
अनुहारमा नजर परेपछि बुझें—उनी
अत्यन्तै रिसाएकी थिइन् । मैले तुरुन्तै
एक गिलास चित्तो पानी अघि बढाउँदै
भनँ, “काकी, पानी पिउनुहोस् न ।”
केहीबेरपछि काकीको स्वर शान्त भयो,
तर अनुहारमा पीडाको छुट्टा भने अझै
भनिकिरहेको थियो । “अब भन्नुहोस्
काकी, के भयो माया भाउजुलाई ?”
मैले सोधें । “रखा, मायाले गर्नुसम्म
गर्दिछे ।” काकीको स्वरमा व्यथा
मिसिएको थियो । “के गरिन् उनले ?”
“उसले आउँदा संसार, घर-परिवार
सबै त्यागेर तीन जना नानीको बाउसित
हिजो राति पोइला गइछु ।” काकीको
कुरा सुनेर म लथप थिएँ । यस्तो कस्तो
मानसिकता फैलिँदछ हाम्रो समाजमा ?
काकी अझै बोलिरहेकी थिइन्—“त्यस्तो
सोको लोभने, स-साना नातिहरू...
कसरी बिर्सी होला उनले ? सलाई त
विश्रवासे लाईन ।” “काकी, सूरज दाइ
त असल मान्छे हुनुहुन्छ नि ।” मैले
भनें । “त्यही त ! त्यसैले त अचम्म
लागेको । के एउटी अमाएले आफ्ना
सन्तान त्याग्न सक्छे ?” म पनि मौन
थिएँ । माया भाउजु जस्तो सरल र मृदु
स्वाभावकी महिलाएले यस्तो कदम चाल्न
सकिन्छु भन्ने कुरा मनले मान्न
सकिन्न । मलाई त्यो पल वाद आउँछ,
जब सूरज दाइले मन पराएर मागी
बिहे गरी तेजपुरबाट ठूलो उत्साहका
साथ माया भाउजुलाई कोकाफार
न्याउनुभएको थियो । म पनि बिहेमा
बेहुली हेर्न काकीसँगै गएकी थिएँ ।
दुवै जना निकै खुसी थिए । सूरज दाइ
फोरेस्ट गार्ड, माया म्याट्रिक पास, सय
र समभारको बहारी । म पनि बिहेको
परिवार । बुढाको पोस्टिङ यत्रतत्र हुने
भएकोले घरको सम्पूर्ण जिम्मेवारी माया
भाउजुले नै सम्हाल्नुपर्थ्यो । यत्रवीच
दुवैको जीवनमा भुल्नुवाला नानीहरूको
आयाम भयो—बोली समृद्ध र छुरा
आरोय । आमा-बुबा बनेर दुवै धेरै
खुसी भए । न्वारानका दिन सासुले
सन्तान जन्मेको खुशीमा बुहारीलाई एक
जोडी सुनका चुरा दिँदै भनिएको थियो,
“बुहारी, तिमीले हामीलाई धेरै खुशी
दिएकी छौ । हाम्रो बंशको
उत्तराधिकारीको रूपमा यी दुई
नानीहरूको आगमन कुनै उपहारभन्दा
कम छैन । तिमीले घरको मर्यादाको
सधैँ ख्याल राख्नु ।” माया पनि खुशी
भइन् । फुपु बनेकी नन्द पनि पाँचपाँसो
नानीहरू बोकेर न भान्सा भाउजुलाई
सहयोग गर्न गयो । यस्तो सुन्दर
परिवारमा अखिर माया भाउजुले यत्रो
ठूलो कदम किन उठाउँछु होला ?
म यही सोच विचार गर्दै थिएँ । “रखा,
के सोच्दैछे ?” काकीको खरले मेरो
ध्यान फर्कायो । सबै ठीकठाक
चलिरेको थियो, फेरि यस्तो कसरी
भयो भनेर सोच्दै थिएँ । “त त शहर
पढ्न गएकी । तैले के थाहा पारेछौ ?”
काकीको कुरा ठिकै थियो । म
पाँच वर्षपछि घर आएको थिएँ ।
छुट्टीका बेला पनि पढाइ र काममै व्यस्त
हुन्थे । तर यो खबरले म भित्रसम्म

हल्लिएकी थिएँ । “काकी, मायाले यस्तो
किन गरिन् होला ?” मैले सोधें । “सबै
सोचबस भएपछि सूरजले मायाको
जन्मदिनमा मोवाइल दिएको थियो ।”
“मोवाइलको दोष ?” म अचम्म परें ।
“हो नि, गाउँभर यही कुरा छ ।
मोवाइलले कसैको प्रेममा परिछ, अनि
पोइला गइछ ।” त्यो सुनेर मेरो मनमा
अधिल्लो दिनको समाचार भनिकियो—
“१२ वर्षको दाम्पत्य जीवन त्यागी, पत्नी
परपुरुषसँग फरार ।” आजकल धेरै
महिलाहरू सामाजिक सञ्जालमा
फिर्लिभितीमा परेर जीवन बचाइ
गरिरहेका छन् । विज्ञानको विकाससँगै
यस्तो दुर्घट्याले अनेक घर उजाडिएका
छन् । म सोचन थालें—यो केवल
मायाभाउजुको कथा होइन, आजको
समाजको वास्तविकता हो । “काकी,
तर हामीले कुरा गरेर मात्र हुँदैन, केही
गर्नुपर्छ,” मैले दृढ स्वरमा भनँ । “के
गर्न खोज्छी ?” “आज बेलुकी सबै
महिलाहरूलाई घरमा बोलाउनुहोस् ।
काका गनैछु ।” काकी अचम्म भन्दै
गइन् । म भने मनमनै योजना बनाउन
थालें । बेलुकी गाउँकी महिलाहरू भेला
थान् । सबैको अनुहारमा जिज्ञासा
थियो । “हामी सबैलाई थाहा छ, माया
भाउजुको घटना कति पीडादायी छ ।
तर उनी दोषी होइनन्, उनी बालमा
परेकी छन् जस्तो मलाई लाग्छ,” मैले
भनँ । “केही आवाजहरू उठे—
“न्यायनैपर्ने के छ र ?” “मोवाइलले नै
बिगारेको हो ।” “हाम्रो पालामा त
मोवाइल थिएन, तर कोही भड्काउँदा
पिन कोही भड्किँदैनथ्यो,” बडेमाले
भनिन् । “तर गल्ती सुधारन पनि त
पुन्र छि,” मैले शान्त स्वरमा भनँ । म
सबैलाई सम्झाउँदै गएँ—“आज धेरै
युवतीहरू भेष बदलेर ठाउँहरूको बाहिर
परेका छन् । कसैको इज्जत, कसैको
धर्म, कसैको जीवन बचाइ भएको हो ।
त्यसैले सचेत बन्नु नै समाधान हो ।”
बडेमाले टाउको हल्लाउँदै भनिन्, “रखाले
ठीक भनिन् । हामीले सूरजको घरमा
गएर कुरा गर्नुपर्छ ।” सबै एकमत
सम्मिलितदेखी रहिछ । गहमरि अस्तु
बोकेर ऊ बोली—“मेरी भाउजु गलत
हुन सक्नुहुन ।” “नरोज काझी,
मायालाई के भएको थियो ?” “अनिक
दिनबाट भाउजु डिस्टर्ब हुनुहुन्छ्यो ।
एउटा कल आउँथ्यो । मैले सोझा
नभन्नुहुन्थ्यो, ‘केही होइन, तिमी टेन्सन
नलेछ ।’ सबै ठीक गरिदिन्छु ।”
मैले बुझिनँ भाउजुले के भन्नुभएको ।
तर भाउजुले केही भन्नु भएन र हिजो
दिउँसो भान्सा सकीवारी घरबाट
निस्कनुभएको, अझै फर्किनुभएको
छैन ।” भाउजुलाई दाइले असाध्यै नै

माया गर्नुहुन्छ्यो । उनी उदास थिए
तर भित्रबाट यो कुरा स्वीकार गर्न तयार
थिएनन् । हामीले यही अनुभव गयौं ।
तर भाउजु त्यसरी गाएकोमा उनी बहुत
दुःखी थिए । “हेर सूरज, तँ दुःख
नमान् । हामीलाई पनि दुःख लागेको
छ । तर हामीलाई लाग्छ माया सही
छ । हामी उसलाई फर्काएर
ल्याउँछौ । त्यस मुतालाई हामी छाड्ने
छैनौं ।” “बडेमा, मैले मायालाई
आफुभन्दा बढी माया गरेछे । तर उसले
यस्तो गर्ली भन्ने मैले कहिल्यै सोचेको
थिइनँ ।” “सूरज, बुहारीको दोष नहुन
पनि सक्छ । हामी उसलाई लिएर
आउँछौं । तैले अपनानुपर्छ ।” “ऊ
सही छ भने मलाई केही आउति छैन ।
यी नानीहरूलाई उसले कसरी बिर्सी
होली, म आफैँ छक्क परिरहेको छु ।”
“हामीले पुलिसको सहायता लिनुपर्छ ।”
सूरज दाइले पुलिसमा एफआईआर
गर्नुपर्छ । माया भाउजु बेहोशीकै
अवस्थामा उठ्दार भइन् । पछि कुरो
बुझ्दा उनी जालमा परेकी रहिछन् ।
उनको फोनमा एक दिन एउटा मिस
कल आएको रहेछ । त्यो मान्छेले हेरेक
दिन उनीलाई फोन गर्न गयो रहेछ ।
उनी कता जाँडिन्छु, के गर्छिन्, सब
थाहा हुने । साथै, उनकी भन्दलाई
अपरहण गर्न धम्की दिन थालेछ ।
उनी दिक्क भइछिन्, तर कसैलाई
भनिरिन्छु । त्यस दिन कुराको
छिन्नाफानो गर्न घरबाट निस्केकी
रहिछिन् । तर दुर्भाग्य, त्यसै मान्छेले
उनलाई कारमा हातभरो लगेछ । त्यो
समय माइला दाइले त्यो मान्छेलाई
देखेर चिनेछन् । त्यो मान्छे तीनवटा
नानीको बाउ हो भने कुरा उनलाई
थाहा रहेछ । उसको रेकर्ड राम्रो
थिएन । पुलिसले सबैलाई जेलमा
हाल्यो । हामीले भाउजुलाई फर्काएर
सूरज दाइलाई सुमिर्पदा हामी सबैले
एउटा अनौठो खुशीको अनुभव गयौं ।
भाउजु माफी माग्दै रोइहालिन—“मैले
पहिले नै हजुलाई भन्नु पर्ने । मेरो
भूल थियो । मलाई क्षमा गरिदिनुस् ।”
“नरोज ! जे भयो, भइगयो । आज
घर सम्भाल । हेर, घरका प्रत्येकलाई
तिम्रो कति प्रतीक्षा थियो ? तिमीविना
एउटा खालीपन भइसकेको थियो । तर
मनमा विश्वास थियो तिमीमाथि...”
भन्दै सूरज दाइले माया भाउजुका आँसु
पुछिदिनुभयो । फेरि हात जोड्दै
बडेमालेलाई भन्नुभयो—“हजुरहरूको
विश्वास र मद्दतको लागि म सधैँभरि
आभारी रहने छु ।” चरा चुइँहाए
सबै आफ्ना गुँडतिर फिर्तिरहेका
थिए । नानीहरू दगुदै आमालाई
आइपुगे । नन्दको आँखामा खुशी र
आभारका आँसु थिए । हामी पनि
सुखद अनुभूतिको साथ त्यहीबाट
आफ्ना-आफ्ना घरतिर फर्कियो ।

-साहिबपोषा डटकम

निबन्ध

डा. नवराज सुब्बा

घर जाने बाटो

एक समय थियो, दशै आउनु
भनेको मेरा लागि केवल चाड आउनु
थिएन, घर जाने दिन नजिकिन्थ्यो
थियो । काठमाडौँमा बसेर पात्रोका
पाना फल्टाउँदा म तिथिभन्दा बढी विदा
गर्नेथेँ । दशै कहिले आउला, कलेज
कहिले बन्द होला र म कहिले घरतिर
हिँड्छु भन्ने एउटा मीठो अर्घेय मनभित्र
सधैँ जगिरहन्थ्यो । त्यसबेला घर पुग्न
आजजस्तो केही घण्टाको यात्रा थिएन ।
घर ईँटा, ढुंगा वा काठको संरचना मात्र
होइन, त्यसमा आमाको आवाज, बाबुको
मात्र घर पुगिन्थ्यो । सायद त्यसैले
घरको अर्थ पनि त्यति नै गहिरो
थियो । काठमाडौँको विद्यार्थी जीवन
आफ्नै किसिमको संघर्ष थियो ।
गाउँबाट आएको एउटा युवकका लागि
त्यो शहर ठूलो पनि थियो, अपरिचित
पनि । मानिसको भीड थियो, तर
भीडभित्र आफ्नो मान्छे कम थिए । सडक
थिए, पसल थिए, क्याम्पस थियो,
पुस्तकालय थियो, अवसरका अनेक ढोका
थिए, तर ती ढोकासम्म पुग्न आफ्नै
साध्यासंघर्ष दिनहुँ जुनुपर्थ्यो । एकतिर
अभाव थियो, अर्कोतिर सपना । खल्ली
सानो थियो, चाहना ठूलो । मानिस
कहिलेकाहीँ पैसाको अभावले मात्र गरिब
हुँदैन, आफूलाई चाहिने संसार अझै
धेरै टाढा देखिँदा पनि गरिब महसुस
गर्छ । विद्यार्थी जीवनमा मैले त्यही
दुरी धेरै पटक अनुभव गरें । पढाइ
फर्न सजिलो थियो । हेरेक छ महिनामा
सेमेस्टर परीक्षा आउँथ्यो । बीचबीचमा
अरु परीक्षा पनि हुन्थे । चर्किसरा
शालको घमांगपत्र तहको पढाइ अंग्रेजी
माध्यममा भयो । म भने गाउँको
नेपाली भाषामा पढाइ हुने सरकारी
विद्यालयबाट आएको थिएँ । किताब
खोला विषयवस्तुभन्दा पहिले भाषासँग
सम्बन्ध गर्नुपर्थ्यो । एउटा अनुच्छेद बुझ्न
कहिलेकाहीँ पटकपटक पढ्थेँ । एउटा
शब्दले अर्को शब्द खोज्न लगाउँथ्यो,
उनको शब्दले फेरि अर्को किताब खोल्न
बाध्य बनाउँथ्यो । अरु सापीहरू सहजै
अधि बढिरहेका छन् जस्तो लाग्थ्यो ।
म भने एउटै कुरा समातेर धेरै बेर
बसिरहन्थेँ । तर जीवनका केही कठिन
बाटाहरूमा गति होइन, नरोकिनु ठूलो
कुरा रहेछ । मैले बिस्तारै यही कुरा
सिक्दै गएँ । महाराजगन्ज क्याम्पसको
होस्टेलमा बसिन्थ्यो । सापीहरू थिए,
होसो थियो, रात अवेरसम्मका गफ
थिए । कजकोको आफ्नै संसार
थियो । तर शरीर काठमाडौँमा बसे
पनि मनको एउटा भाग हाइपाइमै छुट्टेको
हुन्थ्यो । कक्षाकोठामा बसेर पनि
कहिलेकाहीँ म सोबुवा देउराली, गुफा
पोखरी र परछेको बरको रूख
समिक्नरहेको हुन्थेँ । अन्ततः बिदा
हुन्थ्यो । फोला बाँधिन्थ्यो ।
काठमाडौँ छाडेर बस धरानतिर
लाग्थो । धरान पुगेपछि वास्तविक
यात्रा सुरु हुन्थ्यो । त्यहाँबाट
तालेपडुको हाइपाइ पुग्न तीन दिनजति
पैदल हिँडनुपर्थ्यो । आज सम्झँदा ती
तीन दिन केवल दुरी पारने समयको
थिएनन् । ती त शहरबाट बिस्तारै
आफ्नो मूलतिर फर्कने दिन थिए ।
पिउँछुमा दह, बाइ किनको फोला
हुन्थ्यो । बाटो लामो थियो ।
पैतालमा ठेला उठ्थे । कोध दुख्थ्यो ।
पनिनाले लुगा भिज्थ्यो । कहिले
उकालोले सास तान्थ्यो, कहिले
ओरालोले ढुङा मलाउँथ्यो । तर
अचम्म, शरीर जति थके पनि मन
चाडै नथियो । घर पुग्ने इच्छा
मानिसको शरीरभन्दा बलियो हुँदो
रहेछ । के भए मोडमा लाग्थ्यो, अब
त गाउँ नजिक आएको होला । हेरेक
डाँडापछाडि आफ्नै बाल्यकाल पछिरेको
जस्तो लाग्थ्यो । हाइपाइ केवल एउटा

गाउँ थिएन । त्यहाँ मेरा बाबुआमा
थिए । भाइबहिनी थिए । छिमेकी
थिए । बालसखा थिए । विद्यालयका
गुरुहरू थिए । त्यहाँ म हिँड्न सिकेको
गाउँ थियो । खेलेका पाखा थिए ।
चिनिएका खोल्सा, चौतारा, बारी
गोरेटाहरू थिए । हामी हुर्केको ठाउँमा
बस्नुहरू पनि केवल वस्तु रहँदैनन् ।
रूख स्मृति बन्छ । ढुंगा चिनारी बन्छ ।
बाटो जीवनकथाको अंश बन्छ । एउटा
घर ईँटा, ढुंगा वा काठको संरचना मात्र
होइन, त्यसमा आमाको आवाज, बाबुको
अनुहार, भान्साको गन्ध, भाइबहिनीको
होसो र आफूले बाँचेका अतीतमा
दिनहरू मिसिएका हुन्छन् । सायद
त्यसैले त्यति कठिन यात्रा पनि छोटो
लाग्थ्यो । गन्तव्य प्रिय भयो भने दूरीको
गणित बदलिन्छ । बाटोको लम्बाइ
माइल वा कोसले मात्र नापिँदैन, मनले
पनि नाप्छ । गाउँ पुगेपछि संसार फेरि
आफ्नै ठाउँमा आएको जस्तो लाग्थ्यो ।
बाबुआमाको अनुहार हेर्दा यात्राको थकाइ
हराउँथ्यो । भाइबहिनी भेटिन्थे ।
पुराना सापीहरू भेटिन्थे । गुरुहरूलाई
भेटेदा आफू फेरि पुरानै विद्यार्थी भएजस्तो
लाग्थ्यो । परिचित बाटोमा हिँड्दा
समय केही बेर रोकिएजस्तो लाग्थ्यो ।
दशैका ती केही दिनमा शहर, कलेज,
अंग्रेजी किताब र परीक्षाको दबाव कतै
पर धकेलिन्थ्यो । तर सुखका
दिनहरूलाई समयले अनि छिटो गन्छ
कि जस्तो लाग्छ । बिदा सकिन्थ्यो ।
फर्किने दिन आउँथ्यो । त्यो दिन केवल
काठमाडौँ जाने दिन थिएन । त्यो
घरबाट छुट्टिने दिन थियो । घरबाट
निस्कँदा पाइला अघि बढ्थे, मन पछाडि
फर्किरहन्थ्यो । बाबुआमालाई छोडेर
हिँड्नु, भाइबहिनीलाई छोड्नु, घरको
आँगन छोड्नु, परिचित गाउँलाई पछाडि
पार्नु, यी सबै मिलेर मनमा एउटा
नबलेको पीडा बनाउँथे । उकालो चढ्दै
सोबुवा देउराली पुराटसम्म त्यो पीडा
फर्न गहिर्निन्थ्यो । दिउँसो एक, दुई
बजेतिर देउराली पुगिन्थ्यो । त्यहाँ
केही बेर रोकिन्थे । तल मेरो गाउँ
देखिन्थ्यो । गाउँको बीचतिर एउटा ठूलो
बरको रूख थियो । त्यसको नजिकै
हाम्रो घर । मथिबाट हेर्दा घर सानो
देखिन्थ्यो । तर त्यो सानो घरभित्र मेरो
संसार विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थियो । दूरीले घरलाई सानो
बनाउँथ्यो, स्मृतिले फेरि ठूलो
बनाइदिन्थ्यो । म केही बेर चुपचाप
हेरिरहन्थेँ । मनमनै भन्थेँ, “फेरि
भेटौला ।” मेरो स्मृतिमा आज पनि एउटा
युवक हिँडिरहेको छ । पिउँछुमा भारी
फोला । पैतालामा ठेला छन् ।
शरीर थकेको छ । तर आँखामा घर
पुग्ने हतार छ । कहिलेकाहीँ ऊ फेरि
सोबुवा देउरालीमा पुग्छ । तल गाउँ
हेर्छ । बरको रूख खोज्छ । आफ्नो
घरतिर विशाल थियो । त्यहाँ मेरो
विगत थियो, मेरो ताता थियो, मेरो
परिचय थ

दुई नानशर: जन्ममिति फरक परेता पनि व्यक्ति एउटै भएको सुचना



सर्वसाधारणमा यो सुचना स्थित गरिन्छ की पात्या जिल्ला साविक मुम्बुई गा.वि.स.-५, हाल स्यन्देही जिल्ला वुटवल उपमहानगरपालिका-४ निवासी भारतीय भू.पु.सैनिक नं. JC 607234 K का Sub तिल बहादुर बुढाथोकी (ना.प्र.मा तिल बहादुर बुढाथोकी मगर) को श्रीमतिको नाम सिटरोल र पेल्स पडामा शिव कुमारी (Siba Kumari) र जन्म मिति सन् १९६० अक्टु १४ (वि.स.२०१७/०८/३०) र नेपाली नामरिक्ता प्रमाणपत्रमा शिव कुमारी बुढाथोकी (Shiva Kumari Budhathoki), जन्म मिति वि.स. २०१६/११/११ (सन् १९६० फेब्रुअरी २३) उल्लेख भएको र निजको पतिको भारतीय पेल्स अभिलेखमा फरक-फरक नामबर, जन्ममिति भएतापनि उपरोक्त व्यक्ति एउटै हो भनि प्रमाणहस्तबाट देखिन आएकोले सोही व्यहोरा सर्वसाधारण सबैमा स्थित गरिन्छ ।

अन्तर्राष्ट्रिय...

...दिवस केवल उत्सव मनाउने दिन मात्र नभई ग्रामीण महिलाहरूले भोगिरहेका समस्या पहिचान गर्ने, उनीहरूको योगदानको कदर गर्ने र समान अवसर तथा सम्मान सुनिश्चित गर्न सामूहिक प्रतिबद्धता व्यक्त गर्ने अवसर पनि हो । ग्रामीण महिलाको सशक्तीकरणबिना दिगो ग्रामीण विकास र समावेशी समृद्धिको लक्ष्य हासिल गर्न कठिन हुने भएकाले उनीहरूको अधिकार, सम्मान र अवसर सुनिश्चित गर्नु आजको आवश्यकता हो ।

विजया दशमी को शुभकामना

श्री गणेश बचत तथा ऋण सहकारी लि. का कार्यकारी समिति, उपसमिति, पदाधिकारी लगायत सम्पूर्ण श्रेयार सदस्यहरू, शुभेच्छुकहरू तथा देश विदेशमा रहनुभएका सम्पूर्ण नेपाली आमजन, बाजुगाई, दिदीबहिनीहरूलाई सुख समृद्धि एवं दीर्घायुको हार्दिक मंगलमय शुभकामना व्यक्त गर्दछौं ।

मधु दयाल सेजु
अध्यक्ष
श्री गणेश बचत तथा ऋण सहकारी संस्था लि.
तानसेन, पाल्पा

हार्दिक मंगलमय शुभकामना

विजया दशमी, शुभ दीपावली तथा छठपर्वको सुख अवसरमा समस्त ब्राह्मकर्म, व्यवसायी मित्र तथा सम्पूर्ण नेपालीजनहरूमा हार्दिक मंगलमय शुभकामना व्यक्त गर्दछौं ।

नविल खडका
प्रोपाइटर
न्यू मेरव अटो गोवाइल
तानसेन, पाल्पा

हार्दिक मंगलमय शुभकामना

विजया दशमी, शुभ दीपावली तथा छठ पर्वको अवसरमा बुबाआमा, बाजुगाई, दिदीबहिनी, ग्राहक, तथा शुभचिन्तकमा हार्दिक मंगलमय शुभकामना व्यक्त गर्दछौं ।

—प्रो. किरण विजकार—
न्यू किरण रेष्टुरेण्ट परिवार
बसपाक, तानसेन, पाल्पा (सम्पर्क : ९८५००६०८३०, ९८३००५६३१, ०७५-५००५३०१)
छाना, माला तथा बाह्र बत्ती दीप, काट, म्याज, बह्र तथा गिरी बह्र काटिमा हामीलाई सम्मन्त्रित ।

हार्दिक मंगलमय शुभकामना

विजया दशमी, शुभ दीपावली तथा छठपर्व २०८३ एवं नेपाल संवत् १९४७ को सुख पावन अवसरमा समस्त ब्राह्मकर्म, व्यवसायी मित्र तथा सम्पूर्ण नेपालीजनहरूमा हार्दिक मंगलमय शुभकामना व्यक्त गर्दछौं ।

प्रबिन राज शाय
महासचिव
प्रेमलाल पौडेल
अध्यक्ष
पाल्पा सुनचाँदी व्यवसायी संघ परिवार
तानसेन, पाल्पा

विजया दशमी को शुभकामना

कल्याणकारी शिक्षाक बहुउद्देशीय सहकारी संस्था लि. का कार्यसमिति, सल्लाहकार उपह. उपसमिति लगायत सम्पूर्ण श्रेयार सदस्यहरू, शुभेच्छुक तथा देश विदेशमा रहनुभएका सम्पूर्ण नेपाली आमजन, बाजुगाई, दिदीबहिनीहरूलाई सुख समृद्धि एवं दीर्घायुको हार्दिक मंगलमय शुभकामना व्यक्त गर्दछौं ।

सुन्दर बहादुर माहा
सचिव
अशोक विमिरे
अध्यक्ष
कल्याणकारी शिक्षाक बहुउद्देशीय सहकारी संस्था लि.
तानसेन, पाल्पा

विजया दशमी २०८३ को पावन अवसरमा देश, विदेशमा रहनुभएका सम्पूर्ण नेपालीजनहरू, सेवाग्राही, कर्मचारीवर्ग, शुभेच्छुकहरूमा सुख, शान्ति समृद्धि र दिर्घायुको कामना गर्दै हार्दिक मंगलमय शुभकामना व्यक्त गर्दछौं ।

राजेन्द्र लिम्वल
सचिव
बुद्धि प्रसाद शर्मा
सभापति
नेपाल नेत्र ज्योति संघ/पाल्पा लायन्स क्लबलाई आर्खाँ अस्पताल परिवार
तानसेन, पाल्पा

विजया दशमी को शुभकामना

श्री गणेश बचत तथा ऋण सहकारी लि. का कार्यकारी समिति, उपसमिति, पदाधिकारी लगायत सम्पूर्ण श्रेयार सदस्यहरू, शुभेच्छुकहरू तथा देश विदेशमा रहनुभएका सम्पूर्ण नेपाली आमजन, बाजुगाई, दिदीबहिनीहरूलाई सुख समृद्धि एवं दीर्घायुको हार्दिक मंगलमय शुभकामना व्यक्त गर्दछौं ।

बुनी रेग्मी
व्यवस्थापक
विष्णु माहा
अध्यक्ष
श्री गणेश बचत तथा ऋण सहकारी संस्था लि.
तानसेन, पाल्पा

हार्दिक मंगलमय शुभकामना

विजया दशमी शुभदीपावली, छठ पर्व २०८३ को अवसरमा सम्पूर्ण उपभोक्ता सेवाग्राही समितिका पदाधिकारी सदस्य, शुभेच्छुकहरू तथा देश विदेशमा रहनुभएका सम्पूर्ण नेपाली आमजन, बाजुगाई, दिदीबहिनीहरूलाई सुख, शान्ति, समृद्धि एवं दीर्घायुको हार्दिक मंगलमय शुभकामना व्यक्त गर्दछौं ।

प्रेम बहादुर मल्ल
सचिव
मोहन प्रसाद श्रेष्ठ
अध्यक्ष
तानसेन खानेपानी उपभोक्ता समिति
तानसेन, पाल्पा

हार्दिक मंगलमय शुभकामना

सह्या अवरणसि बुबाआमा, बाजुगाई, दिदीबहिनी तथा कार्यसमितिका पदाधिकारी, विभिन्न उपसमितिका पदाधिकारी, सल्लाहकार, उद्योगी, व्यवसायी शुभचिन्तकहरूमा विजया दशमी एवं शुभ दीपावलीको हार्दिक मंगलमय शुभकामना व्यक्त गर्दछौं ।

विनायक महर्जन
महा सचिव
समिरमान सिंह
अध्यक्ष
पाल्पा उद्योग वाणिज्य संघ परिवार
तानसेन, पाल्पा

हरेक प्रहरका ताजा समाचारका लागि www.shitalpati.com क्लिक गर्नुहोस् ।

जैनचेतना दैनिकको आधिकारीक वेबसाइट

शितलपाटी .कम
www.shitalpati.com डिजिटल पत्रिका