स्वच्छ र स्वतन्त्र पत्रकारिताको प्रतिक

नव जनचेतना

NAWA JANACHETANA NATIONAL DAILY राष्ट्रिय दैनिक

गायक दुर्गेश थापाको तिज गीत सार्वजनिक भएको छ। दुर्गेशले आफ्नै शब्द तथा संगीतमा तिज गीच "बिच्च बिच्चमा २.०" सार्वजनिक गरेका हुन्। गीतमा स्वर दुर्गेशसँगै बेनिशा पौडेल र बबिना कार्कीको छ। गीतमा तिजको सेलिब्रेसन र दुर्गेशको गीतमा माहिलाले गरेको सेलिब्रेसन छ। पीरमा पनि नाच्ने र हास्ने गरेको प्रसंग गीतमा समावेश छ। गीतको भिडियोमा दुर्गेशसँगै करिश्मा केसी र स्मारिका ढकालको नृत्य छ।

आजको विचार...

पदम न्यौपाने

हाम्रो... (दुई पेजमा)

जितु नेपाल र प्रियाना आचार्य अभिनित फिल्म "कार्की साइँला" को टिजर सार्वजनिक भएको छ। यो पहिलो झलकले कथावस्तुबारे संक्षिप्त प्रकाश पार्छ। सार्वजनिक टिजरमा मुख्य पात्रको जीवन संघर्षलाई चित्रण गरिएको छ। भारी बोकेर जीविका चलाउँदै आएका उनलाई अविवाहित भएको भन्दै साथीभाइले जिस्क्याएपछि ७ दिनभित्रै विवाह गरेर देखाउने अठोट यसको केन्द्रीय द्वन्द्व हो। टिजरमा जितु र प्रियानासहित सुशील पोखरेल, वीरेन्द्रसिंह कुशवाहा, मान्शी शर्मा लगायतलाई चित्रण गरिएको छ। राजेन्द्र बस्नेतको निर्देशनमा फिल्म तयार भएको हो।

❐ वर्ष ३२ ❐ अंक ३४ ❐ २०८३ भदौ ३ गते बुधबार 19 August 2026, Wednesday ❐ पृष्ठ संख्या ४ मूल्य रू ५/-

संक्षिप्त समाचार

ओमानलाई बमले उडाइदिने चेतावनी

काठमाडौँ, भदौं २/ अमेरिकी राष्ट्रपति डोनाल्ड ट्रम्पले इरानसँगको वार्तामा बाधा पुऱ्याएमा ओमानलाई बमले उडाइदिने चेतावनी दिएका छन् ।

फक्स न्युजको एक रिपोर्टका अनुसार, राष्ट्रपति ट्रम्पले सोमबार एक फोन कलका क्रममा उक्त टिप्पणी गरेका हुन् । इरानी अधिकारीहरूका अनुसार, हर्मुज जलमार्गबाट जहाजहरूको आवागमनलाई व्यवस्थित गर्ने विषयमा ओमानसँगको सम्झौतालाई अन्तिम रूप दिने तयारी भइरहेको छ । इरान र ओमानबीच हर्मुज जलमार्ग खुलाउने विषयमा सहमति नजिक पुगेको इरानको विदेश मन्त्रालयले जनाएको छ । मन्त्रालयका प्रवक्ता इस्माइल बागाइले ट्रान्जिट रुटको नक्साका सम्बन्धमा सहमति बनेको जानकारी दिएका छन् । फक्स न्युजसँगको अन्तर्वार्तामा ट्रम्पले चेतावनी दिंदै भनेका छन्, 'यदि ओमानले यसमा बाधा पुऱ्याउँछ भने हामी उसमाथि बमबारी गरेर तहसनहस पार्दिनेछौं ।' ट्रम्पले आफूलाई युद्ध अन्त्य गर्न कुनै हतार नभएको र अमेरिकासँग पर्याप्त सैन्य सामग्री रहेको दाबी समेत गरेका छन् । ओमानले भने यस द्वन्द्वमा आफू तटस्थ रहेको बताउँदै आएको छ । -*एजेन्सी*

दमकडामा लायन्सको मानवीय अभियान

ह्विलचियर, विज्ञान सामग्रीदेखि दृष्टिविहीन विद्यार्थीलाई भोजन

हाम्रा संवाददाता

पाल्पा, भदौ २/ सामाजिक सेवामार्फत समुदायमा सकारात्मक परिवर्तन ल्याउने उद्देश्यसहित लायन्स क्लब अफ पाल्पा रानीमहलले तानसेनको दमकडामा विभिन्न मानवीय तथा शैक्षिक सहयोगका कार्यक्रम गरेको छ । क्लबले शारीरिक अपाङ्गता भएका व्यक्तिलाई ह्विलचियर वितरण गर्नुका साथै विद्यालयका लागि विज्ञान सामग्री र दृष्टिविहीन विद्यार्थीका लागि भोजनको व्यवस्था गरेको हो ।

क्लबले तानसेन-९ दमकडाका रामबहादुर कुमाललाई ह्विलचियर हस्तान्तरण गरेको छ । प्रेसरले हानेर अपाङ्ग भएका कुमालले ह्विलचियर पाएपछि दैनिक जीवनका गतिविधिमा सहजता हुने भन्दै खुसी व्यक्त गरे । उनले क्लवको टोली घरमै

आएर ह्विलचियर दिएकोमा आफुलाई भगवान आए सरह भएको भन्दै खुसी व्यक्त गरे । एम्बेस्डर अफ गभर्नर गंगाबहादुर खत्री, तानसेन नगरपालिका-९ का वडा अध्यक्ष राजेशकुमार भट्टराई, एरिया चिफ सुरेश भट्टराई, कार्यक्रम संयोजक जीवन पाण्डेलगायतले एक कार्यक्रमका बिच उनलाई ह्विलचियर हस्तान्तरण गरेका थिए । ह्विलचियर हस्तान्तरण कार्यक्रमका प्रमुख अतिथि एम्बेस्डर अफ गभर्नर खत्रीले क्लवको वास्तविक मानवीय सेवा भनेको समाजमा रहेका आवश्यकता र समस्यालाई नजिकबाट पहिचान गरी त्यसअनुसार सहयोग गर्नु रहेको बताए । उनले अपाङ्गता भएका व्यक्ति, विपन्न तथा सीमान्तकृत समुदाय र विद्यार्थीका आवश्यकतालाई सम्बोधन गर्ने यस्ता गतिविधिले समुदायमा सकारात्मक सन्देश प्रवाह गर्ने समेत उल्लेख गरे ।

प्रयोगशालामा सामग्री, विद्यार्थीका हातमा पुस्तक

क्लबको सेवा अभियान ह्विलचियर वितरणमा मात्र सीमित रहेन् । दमकडा माध्यमिक विद्यालयको शैक्षिक वातावरणलाई थप प्रभावकारी बनाउन विज्ञान सामग्री तथा पुस्तकसमेत क्लवले हस्तान्तरण गरेको छ । विद्यालयको विज्ञान प्रयोगशालालाई थप व्यवस्थित र प्रयोगात्मक बनाउन आवश्यक सामग्री उपलब्ध गराइएको कार्यक्रम संयोजक लायन गुराँस आत्रेयले बताए । विज्ञान विषयको सिकाइ केवल पाठ्यपुस्तकमा सीमित नभई प्रयोग र अभ्याससँग जोडिनुपर्ने भएकाले प्रयोगशालामा आवश्यक सामग्रीको उपलब्धता महत्वपूर्ण रहेको उनको भनाइ छ । विज्ञान सामग्रीका लागि तेज घर्ती मगर तथा अल्फा आईटी, तानसेनले सहयोग गरेका थिए । -*बाँकी अन्तिम पेजमा...*

सूचनाको हक: नागरिकको मौलिक अधिकार

- सार्वजनिक सरोकारका सूचना प्राप्त गर्नु नागरिकको अधिकार हो,
- सार्वजनिक सरोकारका सूचना उपलब्ध गराउनु राज्यको दायित्व हो,
- सही, तथ्यपरक र आधिकारिक सूचना आदान-प्रदान गरौं,
- सार्वजनिक निकायमा कानुनबमोजिम सूचना अधिकारी तोक्ने गरौं,
- डिजिटल प्रविधिको प्रयोग गरी सूचनामा नागरिकको पहुँच विस्तार गरौं,
- प्रत्येक नागरिकलाई आफ्नो वा सार्वजनिक सरोकारको कुनै पनि विषयको सूचना माग्ने र पाउने हक हुन्छ, तर कानुन बमोजिम गोप्य राखु पर्ने सूचनाको जानकारी दिन कसैलाई बाध्य पार्न मिल्दैन ।

नेपाल सरकार
विज्ञापन बोर्ड

आज राष्ट्रिय सूचना दिवस मनाइँदै

पाल्पा, साउन २/ राष्ट्रिय सूचना दिवस आज विभिन्न कार्यक्रम गरी मनाइँदैछ । नागरिकको सूचनाको हक सुनिश्चित गर्ने उद्देश्यले हरेक वर्ष भदौ ३ गते यो दिवस मनाउने गरिएको हो ।

सूचनाको हकसम्बन्धी ऐन, २०६४ भदौ ३ गतेदेखि कार्यान्वयनमा आएको स्मरणमा नेपालमा हरेक वर्ष यस दिन राष्ट्रिय सूचना दिवस मनाउने गरिएको पाइन्छ । सूचना लोकतान्त्रिक शासन व्यवस्थाको महत्वपूर्ण आधार भएकाले नागरिकले सार्वजनिक निकायसँग सूचना माग्ने, प्राप्त गर्ने र त्यसको प्रयोग गर्ने अधिकारलाई दिवसले थप स्थापित गर्न मद्दत गर्दै आएको छ । सार्वजनिक निकायलाई पारदर्शी, जवाफदेही र नागरिकप्रति उत्तरदायी बनाउन सूचनाको हक

महत्वपूर्ण माध्यमका रूपमा रहेको छ । सूचनाको हकसम्बन्धी ऐन, २०६४ ले सार्वजनिक निकायमा रहेको सार्वजनिक सरोकारका सूचना नागरिकले माग्न र प्राप्त गर्न सक्ने कानुनी व्यवस्था गरेको छ । सूचनाको हकको संरक्षण, संवर्द्धन र प्रवर्तनका लागि राष्ट्रिय सूचना आयोगले समेत काम गर्दै आएको छ । -*बाँकी अन्तिम पेजमा...*

पा.जि.हु.द.नं. ०५१/०५२ पा.जि.प्र.का.द.नं. १९/०५१/०५२

जनचेतना

सम्पादकीय

राष्ट्रिय सूचना दिवस र यसको सार्थकता

राष्ट्रिय सूचना दिवस आज विभिन्न कार्यक्रम गरी मनाइँदैछ । सूचनाको हकसम्बन्धि ऐन २०६४ लागू भएको दिन भदौ ३ गतेलाई हरेक वर्ष राष्ट्रिय सूचना दिवसका रुपमा मनाउने गरिएको छ । सबै नागरिकलाई सूचना माग गर्ने र प्राप्त गर्ने सवैधानिक हकको कार्यान्वयनका लागि कानुन कार्यान्वयनमा आएपछि यो दिवस मनाउन थालिएको हो ।

दिवस केवल एउटा दिवस मनाउने औपचारिक अवसर मात्र होइन, नागरिकलाई राज्यका कामकारबाहीबारे जान्ने, प्रश्न गर्ने र जवाफ माग्ने आफ्नो सवैधानिक अधिकार सम्झाउने महत्वपूर्ण दिन पनि हो । लोकतन्त्रमा जनता नै सार्वभौम हुन्छन् भने राज्यका गतिविधि जनताबाट लुकाएर लोकतन्त्र बलियो हुन सक्दैन । त्यसैले सूचनाको हक लोकतान्त्रिक शासन व्यवस्थाको आधारभूत पक्ष हो । नेपालको संविधानले प्रत्येक नागरिकलाई सार्वजनिक सरोकारका विषयमा सूचना माग्ने र पाउने अधिकार सुनिश्चित गरेको छ । सूचनाको हकसम्बन्धी कानुनले पनि सार्वजनिक निकायलाई आफ्ना कामकारबाही पारदर्शी बनाउन र नागरिकलाई आवश्यक सूचना उपलब्ध गराउन जिम्मेवार बनाएको छ । तर कानुनी व्यवस्था हुनु मात्र पर्याप्त छैन । त्यसको प्रभावकारी कार्यान्वयन हुन सके मात्र सूचनाको हकले वास्तविक अर्थ पाउँछ । आज पनि सरकारी कार्यालयमा सूचना माग्दा अनावश्यक झन्झट व्यहोर्नुपर्ने, सूचना लुकाउने वा ढिलाइ गर्ने प्रवृत्ति देखिन्छ । यो अत्यन्त दु:खको कुरा हो । कतिपय सार्वजनिक निकायले कानुनले तोकेको समय र प्रक्रियाअनुसार सूचना सार्वजनिक नगर्ने समस्या पनि छ । विकास आयोजना, सार्वजनिक खर्च, सरकारी निर्णय, सेवा प्रवाह तथा सार्वजनिक पदाधिकारीको जिम्मेवारीसँग सम्बन्धित सूचना सहज रूपमा नागरिकसम्म पुग्न नसक्दा अविश्वास बढ्छ र भ्रष्टाचार तथा अनियमितताका लागि ठाउँ बन्छ । सूचना लुकाउने संस्कार लोकतन्त्रका लागि घातक हुन्छ । सार्वजनिक पदमा बसेका व्यक्तिले गरेका निर्णय र त्यसको आधारबारे प्रश्न उठाउन पाउनु नागरिकको अधिकार हो । त्यसैले अब सूचना मागेपछि मात्र दिने पुरानो प्रशासनिक सोच बदलिनुपर्छ । नागरिकलाई जानकारीबाट वञ्चित गरेर सुशासन सम्भव छैन । पारदर्शी राज्य, सचेत नागरिक र जिम्मेवार प्रशासनबीचको सम्बन्धले मात्र लोकतन्त्रलाई मजबुत बनाउँछ । तसर्थ दिवसलाई औपचारिक कार्यक्रम र नारामा सीमित नगरी नागरिकलाई सहजै सूचना उपलब्ध गराएर राज्यलाई जवाफदेही बनाउन सके मात्र दिवु मनाउनुले सार्थकता प्राप्त गर्दछ ।

Opinion @ Social Network

कहिलेकाहीँ चुप लाग्नु पनि जवाफ हो,
किनकि समयले सबै कुरा आफैं प्रमाणित गरिदिन्छ ।
(सागर कुमालको फेसबुक स्टाटसबाट www.facebook.com/Sagar.Kumal)

यो स्तम्भमा सामाजिक संजालमा पोष्ट गरिएका धारणाहरु राख्नेछौं । यसका लागि हाम्रो फेसबुक पेज www.facebook.com/shittalpati मा लगअन गर्न सक्नुहुनेछ ।

नवजनचेतना दैनिकको रुपमा तपाईसामु आईरहेको छ । यो पत्रिका अझ स्तरीय अनि पठनीय बनाउनको लागि तपाईहरुको अमूल्य सुझावहरुको हामीलाई अत्यन्तै जरुरी छ । पाठकवृन्द तपाईका सुझावहरु दिई हामीलाई सहयोग गर्नुहुन हामी अनुरोध गर्दछौं ।

नवजनचेतना दैनिक
भगवतीटोल तानसेन, पाल्पा

हाम्रो सहरको कथा : मध्यकालिन जीवन्त सांस्कृतिक पहिचान

पदम न्यौपाने

हाम्रो सहरले गर्विलो इतिहास बोल्छ,विविध सांस्कृतिक विरासत, बोल्छ, नगन्य सम्पतिको भण्डाररुपी सम्पदा बोल्छ, धर्म र दर्शनको प्रभाव बोल्छ, रचना र सिर्जनाको पौरख बोल्छ, प्रकृति, भूगोल र जनजिविकाको सम्वन्ध बोल्छ, विर र पराक्रमको गाथा बोल्छ, विभिन्न जातजातीको समिश्रणको उपज बोल्छ,सेन राजाहरुको दुरदृष्टि, प्रभाव र समृद्धिको फराकिलो पहिचान बोल्छ । मध्यकालिन सहरको सहरी संरचनाको अनुपम वैज्ञानिक सिर्जना बोल्छ । भनिन्छ नि,जुन सहरले आफ्नो इतिहास लेख्छ, त्यसले भविष्य निर्माण गर्छ । जुन सहरले आफ्नो संस्कृति जोगाउँछ, त्यसले आफ्नो पहिचान बचाउँछ र जुन सहरका नागरिकले आफ्नै कथा आफैं लेख्छन्, उनीहरूलाई इतिहासले कहिल्यै बिर्सँदैन । त्यसैले अब समय आएको छ–तानसेनलाई केवल हेर्ने होइन, बुझ्नेह केवल बस्ने होइन, जोगाउनेह र केवल सम्झिने होइन, लेख्ने हो, केवल लेख्ने होइन, हाम्रा सन्ततीलाइ पनि पढाउने हो । यही नै यो लेख “हाम्रो सहरको कथा” को मूल उद्देश्य हो ।

नेपालको इतिहास सामान्यतया: ४ कालखण्डमा विभाजित गरेर हेरिन्छ । जसअनुसार पौराणिक काल, प्राचीन काल,मध्यकाल र आधुनिक काल । केही सन्दर्भ स्रोतहरूमा पौराणिक र प्राचीनलाई एकै ठाउँमा राखेर तीन काल (प्राचीन, मध्य, आधुनिक) मात्र भनिन्छ । पाल्पाको लिपिवद्ध इतिहासलाई हेर्दा मध्यकालिन इतिहास बोकेको जिल्लाको रुपमा लिइन्छ । मध्यकालिन नेपाल भनेको लिच्छवि शासनको पतनपछि (८औं शताब्दीतिर) देखि गोर्खाका पृथ्वीनारायण शाहले काठमाडौं उपत्यका जितेर एकीकरण सुरु गर्ने (सन् १७६८/६९, वि.सं. करिब १८२५/२६) सम्मको अवधि हो । यस कालमा काठमाडौं उपत्यकामा मल्ल वंश (विशेष गरी जयस्थिति मल्ल, यक्ष मल्ल र त्यसपछिको तीन राज्य (कान्तिपुर, पाटन, भक्तपुर), पश्चिममा खस/मल्ल राज्य र बाईसे-चौबीसे राज्यहरू,तथा पाल्पा-मकवानपुर जस्ता सेन राज्यहरू प्रमुख थिए ।

पाल्पा-तानसेनको इतिहास मुख्य रूपमा मध्यकालसँग बढी सम्बन्धित छ । पाल्पा ११ औं शताब्दीतिर मगर शासित “बाह्र मगरत” को भाग थियो । १५औं शताब्दीको उत्तरार्धमा सेन वंश (रुद्र सेन आदि) ले यहाँ राज्य स्थापना गरे र प्रारम्भमा रिब्दिकोट र पछि तानसेनलाई राजधानी बनाए । मुकुन्द सेन (१६औं शताब्दी) को समयमा पाल्पा राज्य शक्तिशाली भयो र चौबीसे राज्यहरूमा प्रमुख राज्य थियो । यो सेन काल (करिब १५औं-१८औं शताब्दी)लाई मध्यकालीन नेपालको अभिन्न अंग हो । तानसेन अहिले पनि मध्यकालिन शहरको रूपमा चिनिन्छ । युनेश्कोले समेत सन् २००८ मा मध्यकालिन सहरको सम्पदा सूचिको प्रस्तावित लिष्टमा तानसेनलाई राखेको थियो । अब तानसेनको कथा लेखिनु पर्छ । कथा–कुनै पनि सहर केवल घर, सडक, बजार र भवनहरूको समूह होइनह त्यो इतिहास, संस्कृति, सभ्यता, संघर्ष, प्रकृति, अर्थतन्त्र र नागरिक चेतनाको जीवित दस्तावेज बनेको हुन्छ । त्यसैले “हाम्रो सहरको कथा“ लेख्नु भनेको कुनै ठाउँको वर्णन मात्र होइन, त्यसको गहिरो आत्मालाई शब्दमा उतार्नु हो । तानसेन जस्तो ऐतिहासिक नगरको कथा लेख्दा त्यसका हरेक नागरिकले आ्ना पुर्खाले निर्माण गरेको सभ्यता, वर्तमान पुस्ताले भोगिरहेको यथार्थ र भविष्यप्रतिको जिम्मेवारीलाई जोड्नुपर्छ । त्यसका लागि पुस्तकमा निम्न विषयहरू समेटिनु अत्यन्त आवश्यक हुन्छ ।

तानसेनको उत्पत्ति र नामकरण, तानसेन नाम कसरी रह्यो ?,प्राचीन पाल्पा राज्यको इतिहास कस्तो रह्यो ?, सेन राजाहरूको उदय र शासन अवस्थाको अवस्था कस्तो थियो ?, ऐतिहासिक कालक्रम के रह्यो उल्लेख गरिनु जरुरी हुन्छ । त्यसैगरी पाल्पा राज्य र राजनीतिक इतिहास, मुकुन्द सेन, मणिमुकुन्द सेन लगायत सेन राजाहरूद्धारा पाल्पाको विस्तारको अवस्था, प्रशासन, न्याय व्यवस्था, कला र संस्कृतिको संरक्षण ,तत्कालिन सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक र जनजिवन र जिविकाको अवस्था उल्लेख गर्न सकियो भने सेन राजा, राज्य र सभ्यताको चित्रण हुनेछ । पाल्पा राज्यको गौरवशाली इतिहास बनाउने नेपाल एकीकरणअघिको पाल्पाको राजनीतिक प्रभावलाई वस्तुगत रूपमा प्रस्तुत गर्नुपर्छ । एउटा सहरलाई बुझ्न त्यसको राज्य परम्परा बुझ्नैपर्छ ।

कथामा एकीकरणपूर्वको राजनीतिक अवस्था झल्काउन नेपाल एकीकरणमा पाल्पाको पिडाको चर्चा हुनुपर्दछ । कथामा तानसेनको भौगोलिक परिचय , उचाइ, मौसम, भू-बनोट र प्राकृतिक स्रोतको ययार्थ चित्रणले अहिलेको राज्यसंरचनालाई योजना निर्माणमा मद्धत पुग्नेछ । श्रीनगरडाँडाको कथाले संस्कृति,प्रकृति र पर्यटनको आत्मालाई जिवन्त पार्नेछ । सिमानामा रहेको शालिग्रामयुक्त कालीगण्डकी नदी र वरपरका नदी प्रणालीको इकोसिष्टमबाट तानसेनले प्राप्त गरेको लाभको परिचर्चा गर्नेछ । हाम्रो सहरको कथामा सांस्कृतिक सम्पदाको महत्व, वजन र गरिमा उल्लेख हुनेछ । यहाँको लोपोन्मुख नेवारी संस्कृति साथै मगर, ब्राह्मण, क्षेत्री लगायतका समुदायको सद्भावयुक्त मिलन , यहाँका जात्रा,पर्व, परम्परा र पाल्पाली जीवनशैलीको पृथक विशिष्टपन उल्लेख हुनेछ ।

हाम्रो सहरले धार्मिक सम्पदाका रुपमा भगवती मन्दिर,अमरनारायण मन्दिर,मणिमुकुन्देश्वर महादेव, बंशगोपाल,सूर्यकुण्ड,शितलादवी,वालकन्या भगवति,कोकल देवी,रानीघाट महादेव(खड्गभक्तेश्वर), हृषिकेश मन्दिर,माण्डव्य श्रृषिको तपोस्थल,अमरगञ्ज भैरव मन्दिर, गणेश मन्दिर, भिमसेन मन्दिर लगायत विभिन्न मठ-मन्दिरको साथै आधादर्जन बौद्ध विहारहरु, मस्जिद सहितको धार्मिक सहिष्णुतापूर्ण आस्थाको मूल्य बोकेको छ । तानसेन सहर वास्तुकला र सम्पदाका माध्यमबाट आफूलाई अब्बल बनाएको इतिहास गर्विलो छ । यहाँका रानीमहल,पाल्पा दरबार क्षेत्र, शितलपाटी, मुलढोका,निशानधारा, तिनधारा जस्ता ढुङ्गेधाराहरु,पुराना गल्लीहरू,परम्परागत घरहरू र टोलहरु हाम्रो सहरका समृद्धिका परिचायक बनेका छन् । हाम्रो सहरले जीतगढी र राष्ट्रिय स्वाभिमानको मुल अशं बोकेको छ । अंग्रेजसँगको युद्ध राष्ट्रिय गौरवको यथार्थ कथा हो । युवा कर्णेल उजिर सिंह, पाल्पा भगवतीसँगको प्रार्थना, भाकल, जीतगढी युद्धमा विजय प्राप्ती र भगवती रथयात्राको सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक विरासत मात्र होइन सो युद्ध र पाल्पाली नागरिकको सम्वन्धका बारेमा चर्चा हुनै सकेको छैन, हाम्रो सहरको कथाले यो सम्बन्ध उजागर गर्ने छ ।

हाम्रो सहरले शिक्षा र बौद्धिक आन्दोलनमा गज्जवको उदारण बनाएको छ । यहाँका पुराना विद्यालय र तिनका योगदान, धवल पुस्तकालय, साहित्यिक आन्दोलन, भानुभक्तको पाल्पा बसाइको अर्को कथा, विभिन्न विद्वान व्यक्तित्वहरुको उदय, योगदान र इतिहास, संस्कृति र सम्पदाको संरक्षण सन्दर्भका चलाइएका डिष्कोर्ष र अवस्थाको तश्विर कथाले उतार्नेछ । पुरानो तानसेनबाट नयाँ पुस्ताले सिक्नुपर्ने मूल्य र शिक्षाको महत्वपूर्ण पाठ यो नै हुनेछ । हाम्रो सहरले साहित्य, कला र संगीत क्षेत्रमा पनि निकै गहकिलो स्थान बनाएको थियो । यहाँका साहित्यकारको आफ्नै वजन छ । कलाकारले लोकसंगीतमा मौलिक संस्कृतिको स्थान बनाएका थिए । कुनै समय देउराली सांस्कृतिक समूहले अहिले पनि स्मरण गराइरहन्छ ।

पाल्पाली ढाकाको इहिासले ढाकाको राजधानी बनाएको छ । यसको विश्व्यापी विश्वव्यापी पहिचान बनाएको छ । यससँग जोडीएर महिला उद्यमको आफ्नै कथा बनेको छ । पाल्पाको आर्थिक क्षेत्रमा यसको योगदान र व्यापारिक इतिहास बलियो छ । पाल्पाको पुरानो व्यापारिक मार्गको चर्चा अन्तर्राष्टिय स्तरमा उल्लेख छ । बटौली पाल्पाको पुरानो मार्गलाई बहुउद्देश्यि परिभाषामा लिने गरिन्छ । तिब्बत-भारत व्यापारको व्यापारिक, आर्थिक, धार्मिक,सांस्कृतिक, पर्यटकिय पथको रुपमा हेरिने यो बाटो राष्ट्र रक्षाको पैदल मार्ग पनि हो । यस मार्गका कारण बुटवल-तानसेनको अन्योन्याश्रित सम्बन्धलाई परिभाषित हुन्छ । यस बाटोले स्थानीय बजार विकास र विस्तारको ढोका खोलेको थियो । पर्यटन क्षेत्रमा धार्मिक पर्यटन,सांस्कृतिक पर्यटन,प्राकृतिक पर्यटन,ऐतिहासिक पर्यटनका हिसावले यस बाटोलाइ परिभाषित गर्न सकिन्छ । गहन अध्ययनका लागि विषय वस्तु पनि बनेको छ । तानसेनका कथाहरू प्रशस्त रहेका छन् । यहाँ प्रचलित किंवदन्ती,लोककथा,ऐतिहासिक घटनाहरूले सो समयको विविध पक्षको पुराना संस्मरण गराउछन् । यसर्थ हाम्रो सहरको चर्चा गर्दा तानसेनको कालक्रम , दुर्लभ पुराना फोटो र वर्तमान फोटोको तुलना, पुराना नक्सा र वर्तमान नक्सा, ऐतिहासिक अभिलेख, ताम्रपत्र, शिलालेख, स्थानीय वृद्धवृद्धाका मौखिक इतिहास,तानसेनका पुराना व्यापारिक घराना, ऐतिहासिक गल्लीहरूको कथा,तानसेनका चोक, टोल र स्थाननामको उत्पत्ति, पुराना पोखरी, पँधेरा र ढङ्गेधाराको इतिहास, स्थानीय बोलीभाषा र उखान-टुक्का, भूकम्प, महामारी, आगलागी जस्ता घटनाले पारेको प्रभावले तानसेनको भविष्यका सम्भावना र चुनौतीलाइ बुझाउन सहज हुनेछ । समग्रमा, हाम्रो सहरको कथाले केवल इतिहासको संग्रह नभई नागरिक पहिचान, सांस्कृतिक चेतना र भावी पुस्ताका लागि ज्ञानको स्रोत बन्नुपर्छ । यस्तो कथामा तथ्य, अनुसन्धान, स्थानीय अनुभूति र नागरिक जिम्मेवारीको सन्तुलित समावेश आवश्यक हुन्छ । कथा लेखनको उद्देश्य केवल “तानसेन कस्तो थियो“ भन्ने होइन, “तानसेन किन महत्वपूर्ण छ, आज कहाँ उभिएको छ, र भोलिका पुस्ताले यसलाई कसरी जोगाउने?“ भन्ने प्रश्नको उत्तर दिनु पनि हो । हाम्रो सहरको कथाबाट तानसेनको केवल पर्यटन प्रवर्द्धनका लागि लेखिने पुस्तक मात्र हुने छैन । यो नागरिक चेतनाको दस्तावेज, सांस्कृतिक उत्तराधिकारको अभिलेख, ऐतिहासिक अनुसन्धानको आधार र भावी पुस्ताका लागि मार्गदर्शक बन्नेछ ।

अन्त्यमा, आज तानसेन परिवर्तनको नयाँ मोडमा उभिएको छ । शहरीकरण, आधुनिकता, बसाइँसराइ, प्रविधि र बदलिँदो जीवनशैलीले नयाँ अवसर पनि ल्याएका छन् र नयाँ चुनौती पनि । त्यसैले कथाले विगतको गौरव गाएर मात्र रोकिनु हुँदैनह यसले भविष्यको दिशा पनि देखाउनुपर्छ । सम्पदा संरक्षण कसरी गर्ने, युवालाई इतिहाससँग कसरी जोड्ने, पर्यटनलाई दिगो कसरी बनाउने, वातावरणलाई कसरी जोगाउने, आगामी पुस्तालाई आ्नो पहिचानप्रति गर्व कसरी दिलाउने भन्ने प्रश्नहरूको उत्तर पनि यसले खोज्नुपर्छ । किनकि सहरको समृद्धि केवल अग्ला भवनले मापन हुँदैनह आ्ना पुर्खाको इतिहासलाई कति सम्मानपूर्वक जोगाएको छ भन्ने कुराले मापन हुन्छ ।

महत्वपूर्ण टेलिफोन

प्रहरी कार्यालय
बुटवल ०७१-५४०२२२
स.प्र.क्याम्प बुटवल ९७४७०४३४६९
बुटवल रामनगर ०७१-५४१२३३
भैरहवा ०७१-५२०१९९
अर्घाखाँची ०७७-५२११९९
गुल्मी ०७९-५२०१९९
परासी ०७८-५२०१९९
तौलिहवा ०७६-५६००९९
पाल्पा ०७५-५२०५३६, ५२०१९९
इप्रका रामपुर ०७५-६९१५१५
अस्पताल कार्यालय
लुम्बिनीसिटी अस्पताल ०७१-५५१५५७, ५५१५५८
लुम्बिनी अञ्चल अस्पताल ०७१-५४०२००, ५४०२०१
भिमअस्पताल भैरहवा ०७१-५२०१९३
मिसनअस्पताल पाल्पा ०७५-५२०१११, ५२०४८९
परिवार नियोजन संघ पाल्पा ०७५-५२०७२३
पाल्पा जिल्ला अस्पताल ०७५-५२०१५४
लुम्बिनी मेडिकल कलेज प्रभास ०७५-४११२०१
पिचन्द्र परासी ०७८-५२०१८८
भैरहवा आँखा अस्पताल ०७१-५२०२६५
अर्घाखाँची जिल्ला अस्पताल ०७७-५२०२५७
तम्घास जिल्ला अस्पताल ०७९-५२०१८८
तौलिहवा जिल्ला अस्पताल ०७६-५६०२००
सिद्धार्थबाल महिला अस्पताल ०७१-५४४४५०
बुटवल हस्पितल ०७१-५४६४३२
लुम्बिनी नर्सिङ होम ०७१-५४२६४१, ५४५६४१
रेडक्रस बुटवल ५४१००४
लायन्स आँखा उ. केन्द्र बुटवल ५४५८४५
मेडिटेक अस्पताल ५४९०७२
कान्तिपूर डेण्टल हस्पिटल ०७१-५४७८४०
आँखा अस्पताल पाल्पा:०७५-५२०३३३, ५२११७९
रामपुर अस्पताल: ०७५-४००१५४
एम्बुलेन्स न.
रोटरी क्लब बुटवल ०७१-५४४६००
लियो क्लब अफ बुटवल ०७१-५४५८९३
रेडक्रस भैरहवा०७१-५२०२६३
रेयुकाई भैरहवा ०७१-५२६६७३,९८४७०२२४६४
परासी ०७८-५२०१२५
रेडक्रस पाल्पा ०७५-५२०६००
रेडक्रस तौलिहवा ०७६-५६००१५
रेडक्रस अर्घाखाँची ०७७-४२०२७५, ४२०११७
रेडक्रस गुल्मी ०८९-५२०१६३
नेपाल परिवार नियोजन संघ ०७१-५४००८१
लुम्बिनी नसिङ होम प्रा.लि. ०७१-५४१६४१
नेपाल भारतमैत्री समाज मो. ९८४७०२५०९९
जनसेवा क्लब नयाँमिल १९५७०२१२४६
लुम्बिनी नि.व्या.संघ भैरहवा ६२१०५८
बनगाई क्लब बनगाई ०७६-६९०१०२
रेडक्रस देवदह ०७१-५७७०९९
लुम्बिनी मेडिकल कलेज ०७५-५२०८४०
बुटवल जेसिस ९८४७१२९९६४
न्यू एकता क्लव तानसेन : ०७५-५२२२००
परिवार नियोजन संघ पाल्पा : ९८४७१०२७६५
रामपुर टे.इन्स्टी.:९८५७०६२२४७,९८५७०६०५०४

दैनिक राशिफल

मेष : नयाँ अवसरतर्फ ध्यान जानेछ। आर्थिक काममा लाभ मिल्न सक्छ।
वृष : काममा जिम्मेवारी थपिन सक्छ। सामाजिक सम्बन्ध बलियो हुनेछ।
मिथुन : आम्दानीको नयाँ बाटो देखिनेछ। स्वास्थ्यमा आराम आवश्यक छ।
कर्कट : परिवारको साथ मिल्नेछ। कारोबारमा सहकार्यको अवसर आउन सक्छ।
सिंह : योजना बन्नेछ। सार्वजनिक भेटघाट उपयोगी हुनेछ। शरीरमा स्फूर्ति रहनेछ।
कन्या : खर्चमा नियन्त्रण राख्नुहोस्। काममा अनुभवी व्यक्तिको साथ मिल्नेछ।
तुला: व्यापारमा ग्राहक बढ्ने सम्भावना छ। सामाजिक भेटघाट फलदायी हुनेछ।
वृश्चिक : पुरानो आर्थिक विषय मिल्न सक्छ। आफ्नो कामको मूल्यांकन हुनेछ।
धनु : सामाजिक सक्रियता बढ्नेछ। व्यक्तिगत योजनामा उत्साह थपिनेछ।
मकर : बचत बढाउने अवसर मिल्नेछ। काममा नयाँ उपाय उपयोगी हुनेछ।
कुम्भ: व्यापारमा सहकार्यको बाटो खुल्नेछ। पढाइमा छलफलबाट फाइदा हुनेछ।
मीन : आर्थिक लाभको सम्भावना छ। स्वास्थ्यमा नियमित दिनचर्या अपनाउनुहोस्।

कला मनोरञ्जन

भदौमा प्रत्येक शुक्रबार नयाँ फिल्म : एकैदिन ४ फिल्मको महाभिडन्त, कसलाई पर्ला घाटा ?

नेपाली फिल्म क्षेत्रका लागि साउन महिना निकै उत्साहजनक रह्यो । साउनको झरीसँगै हलमा ५ वटा नेपाली फिल्म 'गौंथली', 'कमला मिस', 'हली', 'शक्ति' र 'लज्जावती' प्रदर्शनमा आए । यो भिडमा फिल्म 'गौंथली'ले व्यापारिक रूपमा चामत्कारिक नतिजा निकाल्यो । फिल्म बक्स अफिसमा तहल्का मच्चाउँदै २१ करोडभन्दा बढीको व्यापारसहित पाँचौं सातामा प्रदर्शनरत छ । 'कमला मिस', 'हली' र 'शक्ति'ले भने दर्शकको मन जित्न सकेनन् । 'लज्जावती' गत शुक्रबारबाट मात्र प्रदर्शनमा आएकाले यसको व्यवसाय अहिले नै यकिन गर्न सकिने अवस्था छैन । साउनमा ५ वटा फिल्म प्रदर्शनमा आउँदा चलायमान बनेको फिल्म उद्योग भदौमा झनै चलायमान हुने अनुमान गर्न सकिन्छ । किनभने, भदौमा 'मास्टर्नी', 'पार्वती', 'ककाकिकी', 'बा: एक योद्धा', 'बेहुली', 'पेन्सनपट्टा', 'अक्षरा' र 'माया भनेकै यस्तै होला' गरी ८ वटा फिल्म प्रदर्शनको तयारीमा छन् । अहिलेसम्मको रिलिज क्यालेन्डर हेर्दा भदौको प्रत्येक शुक्रबार हलहरूमा नयाँ फिल्म लाग्नेछन् । विशेषगरी भदौ २६ गते भने एकसाथ ४ फिल्म एकआपसमा भिड्दैछन्, जसलाई फिल्मकर्मी र रङ्गपत्रकारले महत्त्वका साथ हेरेका छन् । यो महिनामा आमाको ममतादेखि बाबुको सैर्षसम्म र अटिजमको कथादेखि लाहुरे समाजको व्यथासम्मका विविध विषयवस्तु बोकेका फिल्मले हल गुन्जाउनेछन् । भदौमा रिलिज हुने ८ वटा फिल्मको सूचीले नेपाली फिल्म उद्योग चलायमान त देखाउँछ नै, तर एकै महिना यति धेरै फिल्म र विशेषगरी भदौ २६ मा हुने ४ वटा फिल्मको भिडन्तले हलको शो बाँडफाँट र दर्शकमा ठूलो अन्योल ल्याउने निश्चित छ ।

'मास्टर्नी' र 'पार्वती'लाई अवसर

भदौ महिनाको पहिलो र दोस्रो साता एक-एक फिल्मले सोलो (एकल) प्रदर्शनको अवसर पाउँदैछन् । यसरी एकल अवसर पाउँदा हलको शोदेखि व्यवसायसम्म राम्रो हुने विश्वास गरिन्छ । त्यसैले पहिलो र दोस्रो साता सोलो रिलिज हुने फिल्मलाई कमाउने राम्रो अवसर छ । पहिलो साता अर्थात् भदौ ५ गते फिल्म 'मास्टर्नी' प्रदर्शनमा आउँदैछ । अभिनेत्री प्रियङ्का कार्कीले पहिलोपटक निर्माण गरेको यो फिल्म आयङ्का फिल्म्सको प्रस्तुतिमा बनेको हो । आमा र छोरीको भावनात्मक सम्बन्धलाई क्राइम थ्रिलरको शैलीमा प्रस्तुत गरिएको यो फिल्मले १६ वर्षभन्दा माथिका दर्शकलाई लक्षित गरेको छ । प्रियङ्का कार्की आफैंले कथा लेखेको यस फिल्ममा उनीसँगै सिम्रन खड्का, दीपकराज गिरी, दीपाश्री निरौला, सन्दीप क्षेत्री, प्रमोद अग्रहरी र आर्यन सिग्देलजस्ता चल्तीका कलाकारको ठूलो लाम छ । सुवेन्दु घोषको निर्देशनमा तयार भएको यस फिल्ममा भारतीय प्राविधिक टिमको पनि संलग्नता छ । त्यस्तै, दोस्रो साता अर्थात् भदौ १२ गते अभिनेत्री नीता ढुङ्गानाको निर्देशनमा बनेको फिल्म 'पार्वती' लाग्दैछ । नीताले यस फिल्ममार्फत निर्देशनमा पाइला टेकेकी हुन् । फिल्मको मुख्य कथावस्तु 'अटिजम' र दिदी-भाइबीचको अटुट प्रेममा केन्द्रित छ । फिल्ममा नीता ढुङ्गाना स्वयं दिदीको भूमिकामा छिन् भने चर्चित बालगायक अशोक दर्जी भाइको भूमिकामा देखिएका छन् । दीपाश्री निरौला, सिरु विष्ट, राजेन्द्र नेपालीलगायत कलाकारको अभिनय रहेको यो फिल्मलाई नीताले आफ्नै भोगाइ र कथामा ढालेकी हुन् । सामाजिक र भावनात्मक कथा रुचाउने दर्शकका लागि 'पार्वती' प्रतीक्षाको विषय बनेको छ ।

'बा: एक योद्धा' भर्सेज 'ककाकिकी'

भदौको तेस्रो साता अर्थात् १९ गते दुई फरक स्वादका फिल्मबीच प्रतिस्पर्धा हुँदैछ । एकातिर बाबुको सैर्षको कथा बोकेको 'बा: एक योद्धा' छ भने अर्कोतिर हाँसो र रोदनको प्याकेज 'ककाकिकी' छ । 'बा: एक योद्धा'मा नेपाली समाजमा एउटा बाबुले सन्तानको भविष्यका लागि गर्ने त्याग र चुनौतीलाई देखाउन खोजिएको छ । हरि लम्सालको निर्देशन रहेको फिल्ममा दिव्य देव र सुहाना थापा बाबु-छोरीको भूमिकामा छन् भने झरना थापा आमाको भूमिकामा छिन् । कुशे औँसी अर्थात् बुबाको मुख हेर्ने दिनको अवसर पारेर रिलिज हुन लागेकाले यसले भावनात्मक रूपमा दर्शकलाई आकर्षित गर्ने अनुमान गरिएको छ । सोही दिन 'कमेडी दरबार'को टिमले तयार पारेको फिल्म 'ककाकिकी' पनि प्रदर्शनमा आउनेछ । विक्की अग्रवाल र श्रद्धा प्रसाईंको निर्देशनमा बनेको यो फिल्ममा गौरी मल्ल, तृप्ति नाडकर, रेखा थापा र दिया मास्केजस्ता दिग्गज अभिनेत्रीका साथमा चर्चित कमेडियनहरूको पनि अभिनय छ । फिल्ममा हाँसो मात्र नभएर गम्भीर सामाजिक मुद्दा पनि समेटिएको छ ।

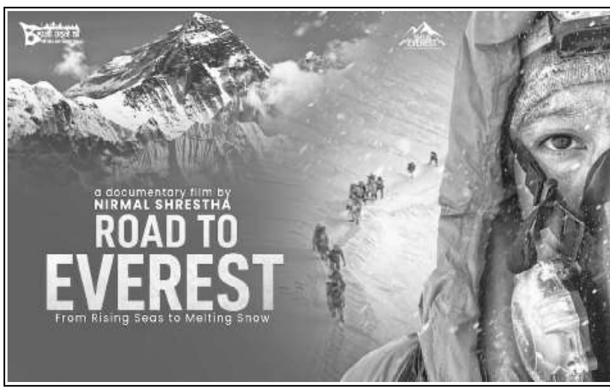
चार फिल्मको 'महाभिडन्त'

नेपाली फिल्म उद्योगमा एक-अर्कासँग फिल्म भिडाउँदा कसैलाई फाइदा हुँदैन भन्ने सबैले बुझेका छन् । तैपनि, निर्माता र निर्देशक आफ्नो फिल्म एकअर्कासँग जुधाउन पछि हट्दैनन् । यसैबिच, भदौ महिनाको अन्तिम साता अर्थात् २६ गते एकसाथ ४ फिल्म 'माया भनेकै यस्तै होला', 'अक्षरा', 'पेन्सनपट्टा' र 'बेहुली' प्रदर्शनमा आउँदैछन् । ८ वर्षपछि निर्देशनमा फर्किएकी रेखा थापाले 'माया भनेकै यस्तै होला' मार्फत यसपटक 'एक्सन' छाडेर 'इमोसनल ड्रामा' रोजेकी छिन् । मदनकृष्ण श्रेष्ठ, सृष्टि श्रेष्ठ, नम्रता श्रेष्ठ र नीति शाहजस्ता जम्बो स्टारकास्ट रहेको यो फिल्म प्रेम, विवाह र धोकाको कथामा आधारित छ । रेखा थापाको ब्रान्ड र नयाँ-पुराना कलाकारको सम्मिश्रणले गर्दा यो फिल्म प्रतीक्षित छ । अर्को फिल्म 'अक्षरा' विनयराज पौडेलको निर्देशनमा तयार भएको हो, जुन घरेलु हिंसा र पारिवारिक पीडाको कथामा आधारित छ । धनसम्पत्ति र बाहिरी रूप हेरेर छोरीको विवाह गरिदिँदा भोग्नुपर्ने कारुणिक परिणामलाई यसले पर्दामा उतारेको छ । सुशील सिटौला र न्यान्सी खड्काको मुख्य भूमिका रहेको यो फिल्मले समाजलाई एउटा गम्भीर सन्देश दिने प्रयास गरेको छ । यस्तै, कलाकार तथा निर्देशक माओत्से गुरुङले 'पेन्सनपट्टा' मार्फत लाहुरे समाज र उनीहरूको अवकाशपछिको जीवनको कथा ल्याएका छन् । दयाहाङ राई, विल्सन विक्रम राई र बुद्धि तामाङजस्ता कलाकार रहेको यो फिल्ममा मानवीय भावना र पारिवारिक सम्बन्धको गहिराइलाई देखाइएको छ । लाहुरे संस्कारमा बाँचेका पात्रहरूको मनछुने कथा यसको मुख्य आकर्षण हो । 'बेहुली' सशान कँडेलको निर्देशन र माधव शर्माको लेखन रहेको फिल्म हो । पारस बम ठकुरी र दिव्या रायमाझीको मुख्य भूमिका रहेको फिल्ममा विवाहका रीत, संस्कार र त्यसभित्रका उतारचढावलाई देखाइएको छ । नयाँ कलाकार र रङ्गीन परिवेशले गर्दा युवा दर्शक यसप्रति आकर्षित हुन सक्छन् । यस फिल्मको निर्माण सङ्गीतकार अर्जुन पोखरेलले गरेका हुन् ।*-रातोपाटी डटकम*

नेपथ्यको सिक्किम कन्सर्टलाई 'राज्यस्तरबाटै अपनत्व'

लोकरक ब्यान्ड नेपथ्यले सिक्किमको राजधानी गान्तोकमा आगामी कन्सर्टको घोषणा गरेलगत्तै त्यस आयोजनालाई राज्यस्तरबाटै अपनत्व दर्शाइएको छ । भारतको ८०औं गणतन्त्र दिवसका अवसरमा शनिबार गान्तोकमा आयोजित समारोहकै बीच मुख्यमन्त्री प्रेम सिंह तामाङ (गोले)ले नेपथ्यको टिसर्ट र टिकट सार्वजनिक गरे । उक्त टिसर्ट सिक्किम कन्सर्टकै लागि विशेष रूपमा तयार पारिएको हो । यसअघि नेपथ्यले आफ्नो आधिकारिक वेबसाइटमार्फत् आगामी अक्टोबर ३१ तारिख शनिबारका दिन गान्तोक कन्सर्टको घोषणा गरिसकेको छ । नेपथ्यले यसअघि पनि सिक्किममा तीनपटक आफूलाई प्रस्तुत गरिसकेको छ । पहिलो कन्सर्ट नेपथ्य ब्यान्डको पुनरागमनलगत्तै बन्द सभागृहभित्र भएको थियो । त्यसपछि दुवै कन्सर्ट भने विशाल मैदानमा फैलिएका दर्शकमाझ आयोजना गरिएका थिए । यसरी आयोजित आउटडोर कन्सर्टमा दोस्रो आयोजनास्थल पाक्योङ थियो भने तेस्रो राबाङ्ला । पाक्योङमा त्यहाँस्थित सेन्ट जेभियर्स स्कुलअगाडिको विशाल मैदानमा कन्सर्ट आयोजना गरिएको थियो । राबाङ्लामा चो जो लेकको किनार । राजधानी गान्तोकको मुख्य रंगशाला पाल्जोर स्टेडियममै आयोजना भएका हिसाबले यसपटकको चौथो भने सिक्किम यात्रामध्येकै सबैभन्दा भव्य हुने विश्वास आयोजकहरूले लिएका प्रेस नोटमा उल्लेख छ । यसपटकको नेपथ्य कन्सर्टलाई सिक्किमका समस्त तन्नेरीहरुको उर्जा, उत्साह र सिर्जनशीलतालाई अघि बढाउने, संस्कृतिको संरक्षण र राज्यको सुन्दरतालाई प्रवर्द्धन गर्ने उद्देश्यका साथ अघि बढाइएको जानकारी आयोजक 'पोजिटिभ भाइब्स इन्टरटेनमेन्ट नेटवर्क'ले दिएको छ । आफ्नो फेसबुकमार्फत आयोजना टोलीका संयोजक तेन्जिङ दोर्जेले सिक्किमको संगीत, संस्कृति र युवा पुस्तालाई अघि बढाउन यो कन्सर्ट सहयोगी हुने विश्वास ब्यक्त गरेका छन् । आफूहरूको प्रयासमा अघि बढेको कार्यक्रमका लागि स्वयं मुख्यमन्त्रीले टिकट र टिसर्ट सार्वजनिक गर्दै अपनत्व प्रकट गरिदिएकामा उनले हार्दिक आभारसमेत ब्यक्त गरेका छन् । नेपथ्यले आफ्नो वेबसाइट मार्फत् सन् २०२६ भित्रै सिक्किमको साथै इटहरीमा पनि कन्सर्टको घोषणा गरिसकेको छ । कीर्तिपुरमा पनि कार्यक्रम गर्ने तयारीमा जुटेको छ । *-बाह्रखरी डटकम*

'रोड टु एभरेस्ट' वृत्तचित्रको ट्रेलर सार्वजनिक



विश्वको सर्वोच्च शिखर सगरमाथाको साहस, रहस्य, चुनौती र जलवायु परिवर्तनको प्रभावलाई केन्द्रमा राखेर निर्माण गरिएको वृत्तचित्र 'रोड टु एभरेस्ट' को आधिकारिक ट्रेलर सार्वजनिक गरिएको छ । ट्रेलरले समुद्री सतहदेखि विश्वको सर्वोच्च शिखरसम्मको असाधारण यात्रासँगै मानवीय साहस, संघर्ष र दृढ संकल्पको शक्तिशाली झलक प्रस्तुत गरेको छ । नेपाली प्राविधिकहरूको संलग्नतामा निर्माण गरिएको यस वृत्तचित्रमा कुनै पनि कृत्रिम वा कम्प्युटर सिर्जित दृश्य प्रयोग नगरिएको निर्माण पक्षले जनाएको छ । समुद्री सतहदेखि सगरमाथा शिखरसम्मको वास्तविक यात्रा समेटिएको 'रोड टु एभरेस्ट' पूर्णत: वास्तविक दृश्यमा आधारित पहिलो वृत्तचित्र भएको निर्माण पक्षको दाबी छ । दुई वर्षको अनुसन्धान, छायांकन तथा निर्माण प्रक्रियापछि तयार भएको यस वृत्तचित्रको कथा सञ्चारकर्मी सन्तोष आचार्य र निर्मल श्रेष्ठले लेखेका हुन् । सञ्चारकर्मी भूषण दाहालको आवाज रहेको वृत्तचित्र नेपाली र अंग्रेजी दुवै भाषामा तयार गरिएको छ । वृत्तचित्रमा ५० वर्ष नाघेका राज गुरूङको प्रेरणादायी यात्रा प्रस्तुत गरिएको छ, जसले उमेर, समय र आफ्नै सीमालाई चुनौती दिँदै सगरमाथा आरोहणको सपना पछ्याउँछन् । उनको यात्रा केवल एउटा आरोहणको कथा नभई सपना, संघर्ष, आत्मविश्वास र असम्भवलाई सम्भव बनाउने मानवीय इच्छाशक्तिको कथा बन्न पुगेको निर्माण पक्षको भनाइ छ । निर्मल श्रेष्ठको निर्देशनमा तयार भएको वृत्तचित्रले सगरमाथाको भव्यता मात्र प्रस्तुत गर्दैनह आरोहणका जोखिम, शेर्पा समुदायको अथक योगदान, मानवीय साहस तथा जलवायु परिवर्तनका कारण तीव्र रूपमा बदलिँदै गएको हिमाली वातावरणलाई समेत गहिराइका साथ प्रस्तुत गरेको छ । वृत्तचित्रले सगरमाथालाई केवल एउटा हिमालका रूपमा नभई साहस, संघर्ष, अठोट र मानवीय क्षमताको प्रतीकका रूपमा प्रस्तुत गर्ने प्रयास गरेको छ । 'रोड टु एभरेस्ट' मा कीर्तिमानी आरोही फुर्वा तेन्जिङ शेर्पा र निमा ग्याल्जेन शेर्पा आरोहीका रूपमा देखिनेछन् । फुर्वाले हालसम्म सगरमाथाको १८ पटक सफल आरोहण गरेका छन् भने निमाले १० पटक सगरमाथा सफलतापूर्वक आरोहण गर्नुका साथै विश्वका ८,००० मिटरभन्दा अग्ला सबै १४ वटा हिमालको सफल आरोहण गरिसकेका छन्। यात्रामा विनोद गुरूङ, सुरज गुरूङ र निर्मल श्रेष्ठ पनि सहयात्री पात्रका रूपमा देखिनेछन् । निर्माण पक्षका अनुसार 'रोड टु एभरेस्ट' को नेपाल प्रिमियर भदौ ६ मा काठमाडौं र अन्तर्राष्ट्रिय प्रिमियर भदौ २८ मा हङकङमा हुनेछ । त्यसपछि वृत्तचित्रलाई नेपालका विभिन्न स्थानसँगै अन्तर्राष्ट्रिय मञ्च, फिल्म फेस्टिभल तथा सिनेमा हलहरूमा प्रदर्शन गर्ने तयारी भइरहेको छ । सामाजिक संस्था 'वी विल राइज फाउन्डेसन' द्वारा निर्मित यस वृत्तचित्रको उद्देश्य दर्शकलाई प्रेरित गर्नुका साथै नेपालको पर्यटनलाई विश्व स्तरमा प्रवर्द्धन गर्नु र हिमाली क्षेत्रमा जलवायु परिवर्तनले पारिरहेको प्रभावबारे विश्वव्यापी ध्यानाकर्षण गराउनु पनि रहेको निर्माण पक्षले जनाएको छ । वृत्तचित्रको अवधि ५० मिनेट रहेको छ । *-सेतोपाटी डटकम*

आज राष्ट्रिय सूचना ...

...पछिल्लो समय सूचना प्रविधिको तीव्र विकाससँगै नागरिकले सूचना प्राप्त गर्ने माध्यम र स्वरूपमा पनि व्यापक परिवर्तन आएको छ । सरकारी निकायबाट प्रवाह हुने सूचनालाई सहज, सरल, विश्वसनीय र समयमै नागरिकसमक्ष पुऱ्याउने विषय अहिले थप महत्वपूर्ण बनेको छ । यससँगै गलत सूचना, भ्रामक सामग्री र अपुष्ट सूचनाको बढ्दो प्रवाहले विश्वसनीय सूचनाको महत्व पनि बढाएको छ । यस्तो अवस्थामा सार्वजनिक निकायले पारदर्शी रूपमा सूचना उपलब्ध गराउने र नागरिकले पनि प्राप्त सूचनाको सत्यता जाँच गरी जिम्मेवार ढङ्गले प्रयोग गर्ने आवश्यकता देखिएको छ । राष्ट्रिय सूचना दिवसले नागरिकको सूचनाको हकलाई व्यवहारमै प्रभावकारी बनाउन, सार्वजनिक निकायमा सूचना संस्कृतिको विकास गर्न तथा पारदर्शिता र जवाफदेहिता प्रवर्द्धन गर्न सरोकारवालालाई थप जिम्मेवार बन्न प्रेरित गर्ने अपेक्षा गरिएको छ । सूचनाको हक केवल सूचना माग्ने अधिकार मात्र नभई लोकतन्त्रलाई बलियो बनाउने नागरिक अधिकार भएकाले यसको प्रभावकारी कार्यान्वयनका लागि राज्यका सबै निकाय, सञ्चार क्षेत्र र नागरिक समाजबीच सहकार्य आवश्यक रहेको सरोकारवालाको धारणा छ ।

दमकडामा लायन्सको ...

...विद्यार्थीको अध्ययनमा सहयोग पुगोस् भन्ने उद्देश्यले जीवन पाण्डेले पुस्तक उपलब्ध गराएका थिए । वैदिक पूजा सामग्री, पाल्पाले पनि क्लबका लागि आवश्यक सामग्री सहयोग गरेको थियो । विभिन्न व्यक्ति तथा संस्थाबाट प्राप्त सहयोगलाई समन्वय, व्यवस्थापन र विद्यालयसम्म पुऱ्याउने काम लायन्स क्लब अफ पाल्पा रानीमहलले गरेको हो । यसले सामाजिक संस्थाको भूमिका केवल सहयोग वितरणमा नभई समुदायका आवश्यकता पहिचान गर्ने र सहयोगी हातलाई आवश्यकतासँग जोड्ने माध्यमका रूपमा समेत देखाएको छ ।

जन्मदिनको खुसी दृष्टिविहीन विद्यार्थीहरूसँग

यस्तै क्लबका सदस्य कृष्णप्रसाद भट्टराईले आफ्नो जन्मदिनलाई सामाजिक सेवामा जोडेका छन् । उनले जन्मदिनको अवसरमा दमकडा माध्यमिक विद्यालयमा अध्ययनरत दृष्टिविहीन विद्यार्थीलाई एक छाक भोजन गराए ।

व्यक्तिगत खुसीलाई विशेष आवश्यकता भएका विद्यार्थीहरूसँग बाँड्दै मनाइएको जन्मदिनले उत्सवको अर्थलाई नै फरक ढंगले प्रस्तुत गरेको छ । जन्मदिनमा आफ्ना लागि खर्च गर्ने परम्परागत शैलीभन्दा फरक, अरूको आवश्यकता र खुसीलाई प्राथमिकता दिने यो पहिलले 'आफ्नो खुसी अरूको मुस्कानमा खोज्ने' संस्कारलाई प्रोत्साहित गरेको छ ।

क्लबका अध्यक्ष करुणा काफ्लेले क्लबले मानवीय तथा सामाजिक सेवाको अभियानलाई आगामी दिनमा अझ प्रभावकारी रूपमा निरन्तरता बताए । उनका अनुसार समाजमा आवश्यकता रहेका व्यक्तिको पहिचान गर्दै सहयोगी व्यक्ति तथा संस्थासँग सहकार्य गरेर सेवा विस्तार गरिनेछ । शिक्षा, अपाङ्गता, स्वास्थ्य तथा मानवीय सेवाका क्षेत्रमा निरन्तर काम गर्ने क्लबको लक्ष्य रहेको उनले बताए ।

दुई नामथर, जन्ममिति फरक परेता पनि व्यक्ति एउटै भएको सूचना

सर्वसाधारणमा यो सूचना सूचित गरिन्छ की पाल्पा जिल्ला साविक चापपानी गा.वि.स.-५ , हाल बगनासकाली गाउँपालिका-९ निवासी भारतिय भू.पू.सैनिक नं. JC 190740 H का Sub/MAJ-H/LT पिताम्बर थापा (ना.प्र.मा पिताम्बर गाहा मगर) को श्रीमतिको नाम सिटरोल र पेन्सन पट्टामा धन कुमारी गाहा र जन्म मिति सन् १९५९ मे ०३ (वि.स.२०१६/०१/२०) र नेपाली नागरिकता प्रमाणपत्रमा धनिसरा गाहा भन्ने धन कुमारी गाहा, जन्म मिति वि.स. २०१३/०५/१५ (सन् १९५६ अगष्ट ३०) उल्लेख भएको र निजको पतिको भारतीय पेन्सन अभिलेखमा फरक-फरक नामथर, जन्ममिति भएतापनि उपरोक्त व्यक्ति एउटै हो भनि प्रमाणहरुबाट देखिन आएकाले सोही व्होरा सर्वसाधारण सबैमा सूचित गरिन्छ ।

दुई नामथर, जन्ममिति फरक परेता पनि व्यक्ति एउटै भएको सूचना

सर्वसाधारणमा यो सूचना सूचित गरिन्छ की पाल्पा जिल्ला साविक कसेनी गा.वि.स.-७,हाल माथागढी गाउँपालिका-३ निवासी भारतिय भू.पू.सैनिक नं. 5043196 F का हवलदार लुक बहादुर थापा (ना.प्र.मा लुक बहादुर मगर) को श्रीमतिको नाम सिटरोल र पेन्सन पट्टामा मन कुमारी थापा र जन्म मिति सन् १९६२ जुलाई १८ (वि.स.२०१९/०४/०३) र नेपाली नागरिकता प्रमाणपत्रमा मन कुमारी मगर, जन्म मिति वि.स. २०२३/०२/२८ (सन् १९६६ जुन १०) उल्लेख भएको र निजको पतिको भारतीय पेन्सन अभिलेखमा फरक-फरक नामथर, जन्ममिति भएतापनि उपरोक्त व्यक्ति एउटै हो भनि प्रमाणहरुबाट देखिन आएकाले सोही व्होरा सर्वसाधारण सबैमा सूचित गरिन्छ ।

दुई नामथर, जन्ममिति फरक परेता पनि व्यक्ति एउटै भएको सूचना

सर्वसाधारणमा यो सूचना सूचित गरिन्छ की पाल्पा जिल्ला साविक भ्फडेवा गा.वि.स.-४,हाल माथागढी गाउँपालिका-४ निवासी भारतिय भू.पू.सैनिक नं. 5745985 Y का NK समर बहादुर घर्ती (ना.प्र.मा सम्मर बहादुर घर्ती मगर) को श्रीमतिको नाम सिटरोल र पेन्सन पट्टामा नन्द कुमारी र जन्म मिति सन् १९६२ जनवरी ०२ (वि.स.२०१८/०९/१९) र नेपाली नागरिकता प्रमाणपत्रमा नन्द कुमारी घर्ती मगर, जन्म मिति वि.स. २००८/१०/११ (सन् १९५२ जनवरी २५) उल्लेख भएको र निजको पतिको भारतीय पेन्सन अभिलेखमा फरक-फरक नामथर, जन्ममिति भएतापनि उपरोक्त व्यक्ति एउटै हो भनि प्रमाणहरुबाट देखिन आएकाले सोही व्होरा सर्वसाधारण सबैमा सूचित गरिन्छ ।

दुई नामथर, जन्ममिति फरक परेता पनि व्यक्ति एउटै भएको सूचना

सर्वसाधारणमा यो सूचना सूचित गरिन्छ की पाल्पा जिल्ला साविक दर्लामडाँडा गा.वि.स.-७,हाल बगनासकाली गाउँपालिका- %gf, Le/Itoek"]gsg= 5044691 M का हवलदार मिन बहादुर थापा (ना.प्र.मा मिन बहादुर खाम्चा भन्ने मिन बहादुर थापा) को श्रीमतिको नाम सिटरोल र पेन्सन पट्टामा चेत कुमारी र जन्म मिति सन् १९७४ डिसेम्वर १४ (वि.स.२०३१/०८/२९) र नेपाली नागरिकता प्रमाणपत्रमा चेत कुमारी खाम्चा भन्ने चेत कुमारी, जन्म मिति वि.स. २०३०/१०/१७ (सन् १९७४ जनवरी ३०) उल्लेख भएको र निजको पतिको भारतीय पेन्सन अभिलेखमा फरक-फरक नामथर, जन्ममिति भएतापनि उपरोक्त व्यक्ति एउटै हो भनि प्रमाणहरुबाट देखिन आएकाले सोही व्होरा सर्वसाधारण सबैमा सूचित गरिन्छ ।

दुई नामथर, जन्ममिति फरक परेता पनि व्यक्ति एउटै भएको सूचना

सर्वसाधारणमा यो सूचना सूचित गरिन्छ की पाल्पा जिल्ला साविक नायरनम्तलेस गा.वि.स.-६ नायर चौपारी, हाल बगनासकाली गाउँपालिका-३ निवासी भारतिय भू.पू.सैनिक नं. 5745211 W का TS/NK पदम बहादुर थापा (ना.प्र.मा पदम बहादुर वाकावल) को श्रीमतिको नाम सिटरोल र पेन्सन पट्टामा घनिसरा र जन्म मिति सन् १९५४ अक्टुवर ३१ (वि.स.२०११/०७/१५) र नेपाली नागरिकता प्रमाणपत्रमा घनिसरा वाकावल, जन्म मिति वि.स. २००६/०६/१४ (सन् १९४९ सेप्टेम्वर ३०) उल्लेख भएको र निजको पतिको भारतीय पेन्सन अभिलेखमा फरक-फरक नामथर, जन्ममिति भएतापनि उपरोक्त व्यक्ति एउटै हो भनि प्रमाणहरुबाट देखिन आएकाले सोही व्होरा सर्वसाधारण सबैमा सूचित गरिन्छ ।

दुई नामथर, जन्ममिति फरक परेता पनि व्यक्ति एउटै भएको सूचना

सर्वसाधारणमा यो सूचना सूचित गरिन्छ की पाल्पा जिल्ला साविक बौघागुम्हा गाविस-४,हाल तानसेन नगरपालिका-१३ निवासी भारतिय भू.पू.सैनिक नं. 5445876 N का NK/TS खेम बहादुर राना (ना.प्र.मा खेम बहादुर राना) को श्रीमतिको नाम सिटरोल र पेन्सन पट्टामा गोमती कुमारी राना र जन्म मिति सन् १९६१ अक्टुवर १० (वि.स.२०१८/०६/२४) र नेपाली नागरिकता प्रमाणपत्रमा गोमती देवी राना भन्ने गोमती कुमारी राना, जन्म मिति वि.स. २०१६/०७/१७ (सन् १९५९ नोभेम्वर ०३) उल्लेख भएको र निजको पतिको भारतीय पेन्सन अभिलेखमा फरक-फरक नामथर, जन्ममिति भएतापनि उपरोक्त व्यक्ति एउटै हो भनि प्रमाणहरुबाट देखिन आएकाले सोही व्होरा सर्वसाधारण सबैमा सूचित गरिन्छ ।

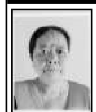
दुई नामथर, जन्ममिति फरक परेता पनि व्यक्ति एउटै भएको सूचना

सर्वसाधारणमा यो सूचना सूचित गरिन्छ की पाल्पा जिल्ला साविक कसेनी गा.वि.स.-७,हाल माथागढी गाउँपालिका-३ निवासी भारतिय भू.पू.सैनिक नं. JC 155842 A का Sub-H/LT पदम बहादुर थापा (ना.प्र.मा पदम बहादुर घर्ति मगर) को श्रीमतिको नाम सिटरोल र पेन्सन पट्टामा खिनी सरा र जन्म मिति सन् १९५० जनवरी ०१ (वि.स.२००६/०९/१८) र नेपाली नागरिकता प्रमाणपत्रमा खिनी सरा घर्ति मगर थापा, जन्म मिति वि.स. २००६/०९/१७ (सन् १९४९ डिसेम्वर ३१) उल्लेख भएको र निजको पतिको भारतीय पेन्सन अभिलेखमा फरक-फरक नामथर, जन्ममिति भएतापनि उपरोक्त व्यक्ति एउटै हो भनि प्रमाणहरुबाट देखिन आएकाले सोही व्होरा सर्वसाधारण सबैमा सूचित गरिन्छ ।

दुई नामथर फरक परेता पनि व्यक्ति एउटै भएको सूचना

सर्वसाधारणमा यो सूचना सूचित गरिन्छ की पाल्पा जिल्ला साविक चिदिपानी गा.वि.स.-६ (माथागढी-१), हाल माथागढी गाउँपालिका-२ निवासी भारतिय भू.पू.सैनिक नं. 5344103 M का NK भवान सिं थापा (ना.प्र.मा भवान सिं थापा गाहा) को श्रीमतिको नाम सिटरोल र पेन्सन पट्टामा धनीसरा थापा र जन्म मिति सन् १९६४ अक्टुवर १६ (वि.स.२०२१/०६/३१) र नेपाली नागरिकता प्रमाणपत्रमा धनीसरा थापा गाहा, जन्म मिति वि.स. २०२१/०६/३१ (सन् १९६४ अक्टुवर १६) उल्लेख भएको र निजको पतिको भारतीय पेन्सन अभिलेखमा फरक-फरक नामथर भएतापनि उपरोक्त व्यक्ति एउटै हो भनि प्रमाणहरुबाट देखिन आएकाले सोही व्होरा सर्वसाधारण सबैमा सूचित गरिन्छ ।

दुई नामथर, जन्ममिति फरक परेता पनि व्यक्ति एउटै भएको सूचना



सर्वसाधारणमा यो सूचना सूचित गरिन्छ की पाल्पा जिल्ला साविक चापपानी गा.वि.स.-६,हाल बगनासकाली गाउँपालिका-९ निवासी भारतिय भू.पू.सैनिक नं. 5448405 L का हवलदार भूपिन्द्र बहादुर थापा (ना.प्र.मा भूपिन्द्र बहादुर मल्ल) को श्रीमतिको नाम सिटरोल र पेन्सन पट्टामा पुर्न कुमारी थापा र जन्म मिति सन् १९६५ सेप्टेम्वर १५ (वि.स.२०२२/०५/३०) र नेपाली नागरिकता प्रमाणपत्रमा पुर्न कुमारी मल्ल, जन्म मिति वि.स. २०२४/०३/०५ (सन् १९६७ जुन १९) उल्लेख भएको र निजको पतिको भारतीय पेन्सन अभिलेखमा फरक-फरक नामथर, जन्ममिति भएतापनि उपरोक्त व्यक्ति एउटै हो भनि प्रमाणहरुबाट देखिन आएकाले सोही व्होरा सर्वसाधारण सबैमा सूचित गरिन्छ ।

दुई नामथर, जन्ममिति फरक परेता पनि व्यक्ति एउटै भएको सूचना

सर्वसाधारणमा यो सूचना सूचित गरिन्छ की पाल्पा जिल्ला साविक दर्लमडाँडा गा.वि.स.-३,हाल बगनासकाली गाउँपालिका-५ निवासी भारतिय भू.पू.सैनिक नं. 5752953Y का हवलदार टोप बहादुर थापा (ना.प्र.मा टोप बहादुर खाम्चा) को श्रीमतिको नाम सिटरोल र पेन्सन पट्टामा सिता देवी थापा र जन्म मिति सन् १९७६ जुलाई १४ (वि.स.२०३३/०३/३१) र नेपाली नागरिकता प्रमाणपत्रमा सिता देवी खाम्चा, जन्म मिति वि.स. २०३३/०४/०१ (सन् १९७६ जुलाई १६) उल्लेख भएको र निजको पतिको भारतीय पेन्सन अभिलेखमा फरक-फरक नामथर, जन्ममिति भएतापनि उपरोक्त व्यक्ति एउटै हो भनि प्रमाणहरुबाट देखिन आएकाले सोही व्होरा सर्वसाधारण सबैमा सूचित गरिन्छ ।

दुई नामथर, जन्ममिति फरक परेता पनि व्यक्ति एउटै भएको सूचना

सर्वसाधारणमा यो सूचना सूचित गरिन्छ की पाल्पा जिल्ला साविक चिर्तुङ्गधारा गा.वि.स.-५,हाल बगनासकाली गाउँपालिका-१ निवासी भारतिय भू.पू.सैनिक नं. JC 623304 F का Nb/Sub बोल बहादुर थापा (ना.प्र.मा वल बहादुर दिश्रा) को श्रीमतिको नाम सिटरोल र पेन्सन पट्टामा दुत कुमारी र जन्म मिति सन् १९६० फेब्रुअरी ४ (वि.स.२०१६/१०/२१) र नेपाली नागरिकता प्रमाणपत्रमा दुत कुमारी दिश्रा, जन्म मिति वि.स. २०१७/०८/१४ (सन् १९६० नोभेम्वर २९) उल्लेख भएको र निजको पतिको भारतीय पेन्सन अभिलेखमा फरक-फरक नामथर, जन्ममिति भएतापनि उपरोक्त व्यक्ति एउटै हो भनि प्रमाणहरुबाट देखिन आएकाले सोही व्होरा सर्वसाधारण सबैमा सूचित गरिन्छ ।

दुई नामथर, जन्ममिति फरक परेता पनि व्यक्ति एउटै भएको सूचना

सर्वसाधारणमा यो सूचना सूचित गरिन्छ की पाल्पा जिल्ला साविक चिर्तुङ्गधारा गा.वि.स.-५, हाल बगनासकाली गाउँपालिका-१ निवासी भारतिय भू.पू.सैनिक नं. 5042083 M का हवलदार वेनी राम थापा (ना.प्र.मा वेनिराम चिदी मगर) को श्रीमतिको नाम सिटरोल र पेन्सन पट्टामा लीला थापा र जन्म मिति सन् १९६१ जनवरी २० (वि.स.२०१७/१०/०७) र नेपाली नागरिकता प्रमाणपत्रमा लीला चिदी मगर, जन्म मिति वि.स. २०१७/१०/१० (सन् १९६१ जनवरी २३) उल्लेख भएको र निजको पतिको भारतीय पेन्सन अभिलेखमा फरक-फरक नामथर, जन्ममिति भएतापनि उपरोक्त व्यक्ति एउटै हो भनि प्रमाणहरुबाट देखिन आएकाले सोही व्होरा सर्वसाधारण सबैमा सूचित गरिन्छ ।

दुई नामथर, जन्ममिति फरक परेता पनि व्यक्ति एउटै भएको सूचना

सर्वसाधारणमा यो सूचना सूचित गरिन्छ की पाल्पा जिल्ला बगनासकाली गाउँपालिका-२ निवासी भारतिय भू.पू.सैनिक नं. 5448542 K का हवलदार डिसम्बर थापा (ना.प्र.मा डिसम्बर सारु थापा) को श्रीमतिको नाम सिटरोल र पेन्सन पट्टामा ज्ञान कुमारी थापा र जन्म मिति सन् १९६५ अप्रिल २८ (वि.स.२०२२/०१/१६) र नेपाली नागरिकता प्रमाणपत्रमा ज्ञान कुमारी सारु, जन्म मिति वि.स. २०२३/०८/०७ (सन् १९६६ नोभेम्वर २२) उल्लेख भएको र निजको पतिको भारतीय पेन्सन अभिलेखमा फरक-फरक नामथर, जन्ममिति भएतापनि उपरोक्त व्यक्ति एउटै हो भनि प्रमाणहरुबाट देखिन आएकाले सोही व्होरा सर्वसाधारण सबैमा सूचित गरिन्छ ।

हरेक प्रहरका ताजा समाचारका लागि www.shittalpati.com क्लिक गर्नुहोस् ।

जनचेतना दैनिकको आधिकारीक वेबसाईट
शितलपाटी .कम
www.shittalpati.com डिजिटल पत्रिका

कैलाशनगर मिडिया प्रा.लि.द्वारा प्रकाशित, कार्यालय:कैलाशनगर-५,तानसेन,पाल्पा,फोन ०७५ ५२०६०१,E-mail:njdnews@gmail.com पा.जि.हु.द.नं. ५/२०७८/०७९, पा.जि.प्र.का.द.नं. १९/०५१/०५२ प्रबन्धक : इन्द्रा भट्टराई, सम्पादक: रामचन्द्र रायमाभी, प्रधान सम्पादक: जगदीशप्रसाद भट्टराई