



नव जन्चेतना

NAWA JANACHETANA NATIONAL DAILY राष्ट्रिय दैनिक



रटारडल र धवटरमा निकै ठूलो गिजना हुन्छ । स्टार पार्टीमा पनि पात्रगन्दा बढी स्टार जै देखिन्छ भने धवटर कथाको जीवन्त पात्र । निर्वाचन विपिन कार्की धवटर हुन् । उनले फिल्ममा जून भूमिका निर्वाह गर्नु, दर्शनलाई विपिन जै हुन् भनेर चिन्न मुस्किल पर्छ । "पशुपति प्रसाद" "जात्रा"को फणीन्द्र । विपिन सोही पात्र लाग्छन् । "जुरुकुल"मा रङ्गनाथको औपचारिक प्रशिक्षण लिइर आगिनचमा होमिपका हुन् विपिन ।

आजको विचार... हुकुम... (दुई पेजमा) शम्भु कोइराला

(शुक्रबार) देखि प्रदर्शनमा आउन लागेको चलचित्र "लालीबजार"को प्रिमियर आज काठमाडौंको एक हलमा भएको छ । प्रिमियरमा दिनेश डीसीदेवि आगुन कलाकार हरिवंश आचार्यसँग पुगेका थिए । स्वस्तितमा सडकको मुख्य अगिलच रनेको फिल्ममा विशाल देवकोटा, रवीन्द्रसिंह बानिचे, सगाइरा थापा, प्रशान्ता सुवेदी, मुकुन्दकुमार श्रेष्ठ, अनाथ बराल, आशा पौडेललगायत कलाकारहरूको अभिनय छ । निश्चय बस्नेतलाई सजाई उजाडको लिडर भनेर बोलाएपछि हंसो फैलिपको यियो ।

राष्ट्रिय दैनिक

वर्ष ३१ अंक २८० २०८३ वैशाख २६ गते शनिबार 9 May 2026, Saturday पृष्ठ संख्या ८ मूल्य रु ५/-

संक्षिप्त समाचार

दश लाख भन्दा बढी विस्थापित : राष्ट्रसंघ

(राजस/ स्वीडन)
नुयार्क, वैशाख २५/ संयुक्त राष्ट्रसंघका महासचिवका लागि प्रवक्ता स्टेफन दुजारिकले लेबनानमा दश लाख भन्दा बढी मानिसहरू विस्थापित रहेको जनाएका छन् । एक लाख २६ हजार मानिसहरूलाई देश भरका ६०० भन्दा बढी सामुहिक आश्रयमा राखिएको उल्लेख गर्दै उनले अधिकांश विस्थापितहरू अझै आश्रय बाहिर नै रहेको बताए । पत्रकारहरूसंगको दैनिक साक्षात्कारको क्रममा उनले मार्च -२ देखि संयुक्त राष्ट्र संघले ११० वटा मानवीय समूह र मिसनहरूको सेवा प्रवाहलाई सहज बनाएको जनाउनु भएको छ । यद्यपि, सहायता वितरण अपरिचालित रूपले विभिन्न अवरोध, असुरक्षा, आवागमन प्रतिबन्ध, नागरिक पूर्वाधारमा क्षति लगायतका समस्याको सामना गर्न बाध्य रहेको जनाइएको छ । लेबनानमा संयुक्त राष्ट्रको अन्तरिम बलका शान्तिरक्षकहरूले शाकास्पद गतिविधिहरू अपरिचालित, लगायत यस क्षेत्र भरि इजरायली सेनाहरूद्वारा सञ्चालित सैन्य गतिविधिहरूको निगरानी जारी राखेको जनाइएको छ । जारी हिंसाबाट शान्तिरक्षक र संयुक्त राष्ट्रसंघीय सुरक्षा स्थलहरू प्रत्यक्ष रूपमा प्रभावित भइरहेको उनले चेतावनी दिए । इजरायली सैन्य गतिविधिको कारण शुक्रबार एल विवाडको युनिफिल क्षेत्रका तीन वटा भवनहरूमा संरचनात्मक क्षति पुगेको तथा नजिकैका क्षेत्रहरूमा आगलागी समेत भएको जनाइएको छ ।

देशभरका सुकुम्बासी आन्दोलित

सडकमा निस्किएर सरकारको विरोध 'राज्य आतंक' बन्द गर्न चेतावनी

हावा संवायता
पापुवा, वैशाख २५/ सरकारले विकल्प बिना बस्ती खाली गराउन थालेपछि देशभरका भूमिहीन तथा अव्यवस्थित बसोबासीहरू आन्दोलित भएका छन् । काठमाडौंबाट सुरु भएको बस्ती खाली गर्ने अभियान देशभरका सुकुम्बासी बस्तीहरूमा डोजर चलाएर खाली गराउने योजनामा सरकार लागेपछि भूमिहीनहरू आन्दोलित भएका हुन् । काठमाडौंका १५ हजार बढी नागरिक विस्थापित भइसकेका छन् । त्यस्तै अवस्था आफ्नै श्रेणमा पनि आउने आशंकाका अहिले भूमिहीनहरू आवासको अधिकारको माग गर्दै सडकमा उत्रिएका हुन् । विकल्प बिना बस्ती खाली गराएको भन्दै भूमिहीन तथा अव्यवस्थित बसोबासीले सडकमा निस्किएर सरकारको विरोध गरेका छन् । अहिले काठमाडौं, बुटवल, पोखरा, धरान, मोरङ, बर्दिया, दाङ, मोरङ, भोजपुर लगायतका शहरहरूमा सुकुम्बासीहरूले निरन्तर आन्दोलन गरिरहेका छन् ।



केही दिन यता बुटवलमा भूमिहीन र अव्यवस्थित बसोबासीको सडक प्रदर्शन गरिरहेका छन् । सरकारले पहिला वास्तविक भूमिहीन तथा अव्यवस्थित बसोबासीको पहिचान गरेर विगतका सरकारको पालामा भूमि आयोगले व्यवस्था गरे अनुसार व्यवस्थापन गर्न र लालपुर्जा दिनुपर्ने प्रदर्शनकारीको माग छ । प्रदर्शनमा सहभागीहरूले प्रदानभन्दी बालेनको राजीनामा माग्दै चर्को नाराबाजी गरेका छन् । उनीहरूले डोजर आतंक बन्द गर, नागरिकलाई विस्थापित होइन स्थापित गर, हाम्रो कर र मत रैद्य हामी बस्नेको जमिन कसरी अवैध, नागरिकलाई आत्महत्या गर्न बाध्य पार्ने कार्य बन्द गर, मानव

अधिकारको सम्मान गर, ध्वंश हैन बाल्ने अधिकार दे, बस्ती उजाड हैन व्यवस्थापन गर, व्यवस्थापनको नाममा नजरबन्द बन्द गर, विकासको नाममा विनाश स्वीकार्य छैन लगायतका नारा लेखिएका प्लेकार्डसहित प्रदर्शन गरिरहेका छन् । प्रदर्शनमा सहभागीहरूले आफूहरूलाई उचित विकल्प नभई बल प्रयोग गरेर बस्ती हटाउने कार्य अन्यायपूर्ण भएको बताएका छन् । उनीहरूले लामो समयदेखि बसोबास गर्दै आएको स्थानबाट विस्थापित गर्न खोज्नु मानव अधिकारको उल्लंघन भएको भन्दै तत्काल यस्तो अभियान रोक्न सरकारसँग माग गरेका छन् । रुपन्देहीमा भूमिहीन दलित,

भूमिहीन सुकुम्बासी र अव्यवस्थित गरी ८० हजार बढीले विघटित भूमि समस्या समाधान आयोगमा निवेदन दिएका थिए । विघटित आयोगका रुपन्देही अध्यक्ष कुमार थापा मगरका अनुसार रुपन्देहीमा करिब एक लाख भूमिहीन दलित, भूमिहीन सुकुम्बासी र अव्यवस्थित बसोबासी रहेका छन् । बुटवल सहित अन्य जिल्लाहरूमा पनि दिनु सरकारको विरुद्धमा सुकुम्बासीहरूले सडकमा निस्किएर प्रदर्शन गरिरहेका छन् । सकारले यस अघि ६० दिनभित्र लगत संकलन र प्रमाणीकरण तथा १००० दिनभित्र भूमिहीनलाई

लालपुर्जा वितरण गरिसक्ने घोषणा गरेको थियो । तर प्रमाणीकरण मात्र होइन लगत संकलन समेत नगरी डोजर चलाएर आफूहरूलाई सरकारले आतंकित पारेको भूमिहीनहरूको गुनासो छ । यो बीचमा सरकारले भूमि आयोग खारेज गरेको छ । अब समिति बनाएर भूमिहीनको समस्या समाधानका लागि पहल गर्ने सरकारको योजना छ । तर पहिले बस्ती खाली गराउने र त्यसपछि योजना बनाउने बाटोतर्फ लागेको भन्दै विरोध छ । अहिले देशका विभिन्न जिल्लामा सुकुम्बासी बस्ती खाली गर्ने सरकारी निर्णयको विरोधमा प्रदर्शन भइरहेका छन् ।

'अध्यादेश लोकतान्त्रिक अभ्यास विपरित'



हावा संवायता
बुटवल, वैशाख २५/ नेपाली कांग्रेसकी प्रभावशाली नेतृ निर्मला क्षेत्रीले वर्तमान सरकारले धमाधम अध्यादेश ल्याएर लोकतान्त्रिक अभ्यास विपरित कार्य गरेको बताएकी छन् । बुटवलमा आयोजित पत्रकार भेटघाट कार्यक्रममा बोल्दै उनले संसद अधिवेशन अन्त्य गरेर धमाधम अध्यादेश ल्याइनु लोकतान्त्रिक अभ्यासविपरित भएको बताएकी हुन् । लुम्बिनी प्रदेश संसदीय दलकी पूर्व सचिवक समेत रहेकी क्षेत्रीले अध्यादेशमार्फत शासन सञ्चालन गर्ने

हिउँचितुवा गणना गर्न ५६ स्थानमा क्यामेरा राखियो

वासकोट (बागलुङ), वैशाख २५/ नेपालको एकमात्र सिकार आरक्ष क्षेत्र डोरपाटनमा पहिलोपटक हिउँचितुवा गणनाका लागि क्यामेरा जडान गरिएको छ । पन्ध्र दिन लगाएर तीन समूहले तीन हजार २०० मिटरदेखि पाँच हजार ५०० मिटरको उचाइमा पुगेर ५६ सेन्सरसहितको क्यामेरा जडान गरिएको छ । नाउर र झारलको वैधानिक सिकार हुने डोरपाटन सिकार आरक्षको उच्च हिमाली भेगमा हिउँचितुवा पाइने भए पनि अहिलेसम्म गणना हुनसकेको छैन । हिउँचितुवाको यकिन संख्या पत्ता लगाउन प्राविधिक, सिकार आरक्षको टोली र गणकहरू क्यामेरा जडान



गरेर फर्किएका छन् । आरक्षका रेजर सागर सुवेदीका अनुसार ५६ क्यामेरा तीन समूहले छुट्टा सिकार ब्लाकमा राखेर फर्केको बताए । क्यामेराले ४५

दिनसम्म आफै फोटो संलग्न गर्नु छ । क्यामेराको ब्याट्री र मेमोरी कार्ड भने १५ दिनमा परिवर्तन गर्न प्राविधिक समूह पुनः क्यामेरा राखेको स्थानमा पुग्नु छ । ओडारमा बास बसेर, कटकर हिउँछिमेलेर प्राविधिक टोली क्यामेरा जडान गरेर फर्किएको सुवेदीको भनाइ छ । "हिउँचितुवाको गणनाका लागि ५६ स्थानमा क्यामेरा राखिएको छ, क्यामेराले ४५ दिनसम्म कैद गरेका फोटोका आधारमा चितुवाको संख्या पत्ता लगाइन्छ, अहिले १५-१५ दिनमा क्यामेराको मेमोरी र ब्याट्री फेरि प्राविधिक टोली सौरी स्थानमा पुग्नु, सुवेदीले भने, "सम्भावित चितुवाको बासस्थान, ओडार, जंगलगायत उच्च हिमाली भेगको वनोत्तरेर क्यामेरा जडान गरिएको छ ।"

(... बाँकी वार्ता पेजमा)

साहित्य वर्षाण

वसाहिक कथा • उराठको एक दिन

विषय

राजेन्द्र पहाडी

रुखो बचन नबोल निरमाया

‘जबसम्म बोली तिमी मुखबाट निस्कैन तबसम्म त्यो बोली तिम्रो अधिनामा हुन्छ । जसै त्यो तिम्रो मुखबाट निस्कन्छ अनि तिम्रो तबसको अधिनामा हुन्छो ।’ - दार्शनिक सुकरत सामान्यतः मुखबाट निस्कने शब्द, वाणी वा बचन नै बोली हो । अर्को अर्थमा आपसको कुराकानी तथा बोलचाल गर्ने तरिका पनि बोली हो । धक नमानौं किन वा भौकाअनुसार बोलन सक्ने व्यक्तिलाई बोलकड, बोल्नामा सिपालु वा बोलेया भन्ने गरिन्छ । अर्कातर्फ मुखबाट सार्थक वा बुझिने शब्द निकाल्नु, कुरा गर्नु, बोलचाल गर्नु, बचन दिनु, भन्नु वा कहनुलाई बोल्नुको अर्थमा बुझ्न सकिन्छ । सबैको चाहना श्रुतिमय वाणी सुन्ने नै हुन्छ । यथोपपत्तिकै वक्तव्य जहिले पनि सत्य, सुस्पष्ट, संक्षिप्त, शान्त र सारगर्भित हुनसक्ने बोलनुपर्छ भन्ने अपेक्षा गरिएको हुन्छ । भनिएको पनि छ- क. पर. प्रिय वदितम् । अर्थात् बोल्नेको कोही परया हुँदैन । गीतम बुझ्ने एक ठाउँमा भनेकछन् । भोजनकारी र विनम्र बोली भएको मानिसले सबैलाई आनन्दित बनाउँछ । यसरी बोल्नका लागि बक्ता व्यक्तिको दिमागमा बरफ, मुखमा मिथी र फट्टामा प्रेम हुनुपर्दछ । अस्लाई बोलीबाट प्रभाव पार्न चाहने व्यक्तिले आफ्नो मानसिक स्थितिलाई सदा एकरस, शान्त, शीतल एवं श्रद्धा बनाउनु पर्दछ । भन्ने गरिन्छ, राम्रो बोलीबचन (शब्द) सदासदाका लागि अक्षरअक्षर हुन्छ । बोली बन्दुकको गोलीमन्दा धेरै शक्तिशाली हुन्छ । भारतको स्वतन्त्रता संग्रामको बेला महात्मा गान्धीले ‘आफ्नो मनबाट उर निकालिदिऊ, संसारका कुनै शक्तिले तिम्रोलाई हल्लाउनु सक्ने छैन ।’ यही एउटा वाक्यलाई भारतीय जनताले मुक्ति मन्त्रका रूपमा लिएर ब्रिटिस साम्राज्यका विरुद्ध शीर्ष गरे र सफलता हात पारे । वास्तवमा शास्त्रपी बोलीबाटै मानिस विकासको यात्रामा अघि बढिरहेको हुन्छ । कैनन मानिसले यही शब्दको शक्ति र माध्यमबाट आफ्नो संस्कार र सभ्यताको विकास गरिरहेको हामीले देखिरहेका पनि छौं ।

बोल्नु भनेको आफूसँग भएको कुरा अरुलाई दिनु पनि हो । अरुलाई दिँदा नरागो किन दिने ? तुच्छ ज्ञानले अर्को मन किन छुट्याउने ? आफ्नो ज्ञान, सीप र गुण अरुलाई सार्ने या आफ्नो सिद्धिपत्ता कि भनेर किन डराउने ? हामीले बुझ्नु पर्छ कि मीठो बोलीबचन दिएर कहिल्यै घट्टेदैन, परिनाका लागि पोषित आश्रयक छ । पोषित डराउनुले अरिने भौका कहिल्यै प्राप्त गर्दैन पनि । वास्तवमा आफैँभित्र विकास गरिएको बोलने सीप, अमता र वस्तुताको प्रयोग गरिने अर्को मन जित्न त्यति धेरै कठिन पनि छैन । मीठो बोलीले जस्तोसुकै अस्पृश्यो परिस्थितिलाई पनि सजसजीकृत गर्नमा सहयोग पुऱ्याउँछ । ‘काग वा कोहील’ भनेर यी दुवैभौला उत्रन लगाउने हो भने वास्तविक रोजन आउँछ । ‘कोहील’ । काग एउटा मात्र छ- मधुर बोली । बोल्ने मानिसले जहिले पनि दुई तौलाको जिन्नले अढाई किलोको शिरलाई झुकाउनु सक्छ भन्ने पुरानो किंवदन्तीलाई मध्यमजान गर्नु पर्दछ । हामी सबैलाई ज्ञात छ कि जिन्नको हडडी त हुँदैन तर चाड्यो भने हजारौं हडडीहरूलाई भाँचिदिने तागत जिन्नसँग छ । भाव शब्द भए पनि अभिव्यक्त गरिने शब्द र नैपमा संयमता अपनाउनु सकिनुपर्ने भने धेरै ठूलो मूल्य चुकाउनु परेका कसै उदाहरण हाम्रो समाजमा देख्न

सकिन्छ । एउटा सानो शब्दको उपपत्त स्वामना बचन हुन नसक्दा अर्थको अनर्थ हुन पुग्दछ र समन्वित व्यक्त वा संस्थासंगको सम्बन्ध सधैंका लागि त्रिस्ततापूर्ण तथा अमिलो बन्न पुग्दछ । त्यसै भनीएको होइन- ‘रुखो बचन नबोल निरमाया, बचनको घाट निको हुँदैन ।’ तसर्थ बोलन पाएँ भन्दिमा जे जसरी पनि बोलौंलाई सही भन्न सकिँदैन । तसर्थ पूर्वथ दर्शनमा भने गरिएको छ- ‘नरागो नदेखौ, नरागो नबोली, नरागो नतोची ।’ हामीलाई थाहा छ कुरा गर्ने हजारौं ओठहरूभन्दा काममा जुट्ने एउटै हात कसैभन्दा प्रक्रियालाई स्वधर्म मानौं । एउटा सद्धर्ममा कार्ल मार्क्सलाई प्रश्न गरिएको थियो- ‘सुन्दर को हुन्छ ?’ उनको जवाफ थियो- ‘कार्यमा लगातार जुटिरहने मानव नै सबैभन्दा सुन्दर हुन्छ ।’

छ । यदि हामी सफल बन्न चाहन्छौं भने असफल मानिसले गर्ने अट नगरेका कुरामा नै हाम्रो क्कम अघि बढ्नुपर्दछ । नयाँ कुरा सिक्ने वा बोल्ने काम गर्दा आफैँलाई प्रश्न गरौं- ‘म को हुँ, कहाँ छु - कहाँ के छ हाल, लिएको छु के कामको जिम्मा ? कस्तो छ चाल ?’ जवाफ कस्तो आउला । प्रश्न नपुगे अझै सोचौं- ‘मन जीवनका लागि म आफैँले जिम्मा लिनु वा म केही गर्न तयार छैन भने अरु कसले जिम्मा लिन्छ ? मैले गर्नुपर्ने काम म आफैँले नगरे अरु कसले गरिदिन्छ ? म होइन भने को ? यहाँ होइन भने कहाँ ? आज होइन भने कहिले ? यसरी होइन भने कसरी ? सकात्मक जवाफ लिई अघि बढौं । शंकराचार्यले भनेकछन्- ‘जसले मनलाई जित्न सक्छ उसले संसारलाई जित्न सक्छ ।’ तसर्थ मलाई जित्ने अघि बढौं । हामी जे गर्छौं अझ र अदम्य सहासका साथ गरौं । काम उही भए पनि फरक तौरातारिका र विधि प्रयोग गरेर गरौं । सुविचारित ढंगले बोल्ने र मनको कुरो खोल्ने आफ्नो भौद्वै शैली र विशिष्टता स्थापित गरौं । बोल्दा मैमताभाव नदेखाऔं । ‘फलेको बूझको हगो नफुकेको कहाँ छ र ?’ भन्ने उक्तिलाई सदैव मन गरी आफूलाई आएको अवसरको पुरापर सदुपयोग गरौं । वस्तुतः अरुलाई भुकाउनु स्वयं भुक्तुपर्दछ । भुक्तु भनेको सानो हुनु कदापि होइन, बर अरुलाई आफ्नो नियन्त्रणमा राख्नु हो, सबैको मन मासिकमा बस्न सक्नु हो । कामले काम सिकाउँछ । तसर्थ बोल्ने कामबाट थप सफलता हातपार्ने अभिलाषा राखेर हातमा आएको जिम्मेवारीलाई निर्भिक ढंगले गर्नु गरौं । एउटा कहलवले भने कै- भन्दिमा सुनिन्छ भन्ने छैन, सुदिमा बुझिन्छ भन्ने छैन, बुद्धिमा परिच्छ भन्ने छैन, त्यसैले सुनाएर बोली, बुझाएर भनी, बुक्ने गरि सिकौं । सभय बक्ता भने भोक आफूभित्रै जगाउँ । भोक जगाई जगाई बोल्नेकला आर्जन गरौं । अनेक बहानामा बाहिर भौतारिनुभन्दा आफ्नो सीप, कुशलता एवं चाहनालाई पहिचान गरेर आफूभित्रकै सुन्दर संसारमा रमाउनु जान्ने हो भने हामीलाई कसैकतै जानपर्दैन । जर्ज वासिङ्टनले भनेजस्तै गुवाणन, मीठो बोल्ने, राम्रो गर्ने र सभ्य व्यक्तिको संताना रहनुसु, खराब संस्कार नहुनुभन्दा बर एक्लै बस्नुमा बेस हुन्छ । छुचोपन देखाएर कसैलाई पनि घृणा, तिरस्कार र बहिष्कार नगर्नुहोस् । बोन्दा कतिपयि उताउलोपन नखोजनुहोस् । अनावश्यक गफाडी बनेर अर्कोको छिन्ली उडाउनु र आलोचना गर्न खोजी बोली नबोल्नुहोस् । जहाँ बोल्दै हुनुहुन्छ त्यहाँकै कला, संस्कृति, परम्परा, मौलिकता, समाज तथा समाज परिवेशका बारेमा जानकारी राख्नुहोस् । बोल्दा शब्दहरूको चयन समकम्वारी र होशियारीपूर्वक गर्नुहोस् । सोचेर बोल्नुहोस् नकी बोली सकेर सोच्नुहोस् । यति हुन सक्थो भने तपाईंको अघि बढ्ने बाटो कसैले छेक्न सक्दैन ।

-सप्तकाशी साहित्य उटकम

डिडामाथि उक्लिएको घामको एक भुक्का झ्यालबाट छिरेर मेरो विद्युतीयमाथि छिरेर । अघि नै आँखा उचिसकेका छन् मेरा । केही देखापडिने जानिएर पनि मरिसकेको वेलामा बजाइएको घण्टाको आवाजलाई सुनिसकेको छु । भगेरका चिरबिराइ, सारीका जंगर र हाँसला पनि अहिले शोथिल भइसकेको छ । हरे कठै ! लहरहरूमा अस्तित्व कसरी बज्नु थाल्यो ? कसरी शुरू हुन आँटेका कथा कसरी बीचमै भाँचिन्छन् ? भित्र गहिराइमा हरे, कस्तो उराठ ! सँचची भिबिभने सकिँदनेको यो व्यथा कस्तो हो ? किन पो होला कुनै रूप र आकार लिँदा लिँदा त्यो त्यसरी भनिएको ? म विद्युतीयमा लम्पसार पर्छु, तर तटस्थताको अर्थयाना सम्भव हुँदैन । विद्युतीयमाझगडको झ्यालकै ग्रीलमा टाउको टसिरे बाहिरतिर हेर्न थाल्यो म । बाहिर छन् उही सधैं श्रेष्ठले खेतका फाँट, ढाँडाकाँडा, सल्ला र खरीका रुखहरू, खेलावारीका फाँटमा छरिएका काँच र पाका ईँटाका घरहरू । ती घरहरू आभोलि पनि उल्लेख गर्छु, जस्तो मेरा बाबुबाजेका पानामा थिए । ती सब दृश्यसँग परिचित हुँदै आइरहेको छु बाल्यकालसँधैकै । ती दृश्यमा आजसम्म मैले किञ्चित् पनि परिवर्तन भएको अनुभव गर्न सकेको छैन । जहिले हेर, एउटै किसिमको आवास, एउटै किसिमको छान्ने । डाक्टरसाहेबले चुरोट नखानु भनेका छन् । जसरी हुन्छ चुरोट खाँदछिनुहुन्छ, तर मैले तारासँग त्यो कुरा नुसार्नेको छु । वीस वर्षेछि मेरो सहायकमा बसिसकेकीले मलाई चिनेकी छु भने कुरीमा दावा गर्न सक्छे छु । राम्रो कुरो हो, आज आकाश सफा छ । हिजोको जस्तो भरीको भन्दा...भन्दा झ्याँझ्याँ आवाज हुँदै आउ । आज फलम घाम लागेको छ । हिजो त यति बेलासम्ममा भने तिमि छिन्ली भुक्को छुला बनाउनु थाल्यो । भित्तामा चुरोटलाई टुटो पारेर मिल्काइसकेको थिएँ । म टुटो चुरोटको छिन्ली सल्कारे श्रुतिको छुला बनाउनु थाल्यो । भित्तामा भुक्नुइको झ्यालेन्डरमा पनि सत्तो खाले चुरोटको धुवले लाछा बनाइरहनेमा मारुको तस्वीर छ । त्यसै-त्यसै हसिदिन मन लाग्छ । सँचची कस्तो विरोधाभास, रडियोले भने हिजोआज चुरोट नखानु भने प्रचार गर्न थालेको छ, अर्कोतिर भने चुरोटको आयात र उत्पादन भने दुई गुना । योके कानस्ट टटाएकै आवास मान्ने थिएँ, कि ? कति गहिरो छ, कति नमीठो छ त्यो बाध्यतायुक्त मोटाइदेका हातका पञ्जा । लायडसिंहकडि कि भनेर, कराई-कराई आफूभित्र अटेसमेडेस भइरहेको विषमतालाई ओकलिसिँदै कि भनेर । मेरो कोठामा खेलेरहेका दाजु राजन र भाइ केशव कुलाकुस्ती गर्न थाल्यो । म हाकाउँछु पनि कता नालायक छिट्टाहरू भने । तर, के असर छ तपाउ र मेरो हकइले । दुवै सन थाल्यो । म भन्नुकन चुरोटको सबै तान थाल्यो । यसै हो भने त कहिल्यै पनि निरोमी हुन सक्नेछैन । लानन थाल्यो बाँचुन्यायन नै रोगी भइरहन्छु कि भनेर ! विद्युतीयमावट कुक्क उठेर दुई केटाहरूलाई भुक्नुइसँग मन लाग्छ । केला केटाकेटीहरू आजभोलिका । बाका पानामा हामी त चुँक पनि गर्न सक्नथ्यौं बाको अगाडि । खालि रूखका पात घोकिँदछ्यौं । मैले त जेतन ए. ए. गरेको छु । विनीहरूको मायमा ए. ए. त के प्रयोगका पास गर्न पनि लेखेको छैन कि क्या ! अहिलेसम्म तारा मेरो कोठामा तानो चियाको गिलास लिएर दुईचोटि पसिसनुपर्ने हो । ऊ कुन बेला उठेर भान्छा तरखर गर्न गाएकी हो मलाई पत्तो छैन । उठ्ने मामलामा उसको

अगाडि हार मानेको छु मैले । सबै उठ्नु र कामकाज गर्न अल्छी मान्दिन छु । ऊ भगेरारुह चिरबिराइजनुभन्दा पनि पहिले नै उठ्ने गर्छु । ऊ उठ्ने बेलामा म मस्त निद्रामा परेको हुन्छु । तर, अहिलेसम्म तारा किन तयाएकी होली । एक हप्ता पनि बितेको छैन मैले एक घण्टी चिनी किनेर ल्याएको । त्यति चिनी पन्ध्र दिनलाई नथ्याए पनि दश दिनसम्मलाई त अवश्य थ्याउनुपर्ने हो । लौ, दश दिनलाई पनि पुगेन र । नपुगेको भए त्यसको सुईको हिजे राति मलाई दिइसक्नुपर्ने हो ताराले । तारा आएर चिया खान पाएको थियो । तर, तारा आइदिन । बर, ताराको सडा गिलास लिएकी मीनु देखा पर्छु । मेरा हाडहरू मानौ बज्नु थाल्यो । मैले मानौं यो मीनालाई पहिले देखा सकेको थिइदैन । देखे पनि मानौं चिन्न सकेको थिइदैन । सँचची मैले चिनेकी मीना त कति सानी थिई- बामे सँदै, मेरो घुँडामा घुणुती लेख्दैनै हुँदकिँद । शंका र उपशंकाका दोषानबाट मुक्त थिई छु । तर, अहिलेकी यो मीना त मेरो रोगी अनुहारमा टाँसिएकी छासरी छुवासासी छे । के बेर उसमाथि तनरी केटाहरूका आँखा तँडाडमलाइ गई थिप्पन् । त्यस्तो कस्तो बोधो पो त भइरहेको छ । भयो भने लौ परेन फसाइ । उसका हातपाखुरा काँडा बनेर मानौं मेरो छातीलाई घोजन थाल्यो । उसको सम्पूर्ण जीवन नै हाट्टरी बनेर मानौं मलाई पोलनभै जान्छु । म आँखा चिन्नुकन लयमलाई छुकाउनु । छोको बाबु हुनु पनि कति चिन्ताको विषय हुँदो रहेछ, त्यो कुरोलाई आज पो बल्ल अनुभव गर्न थाल्यो म । ‘बालाई अज्ञा जान बेर हुँदैन ?’ - मीना मानौं पिरोलिन्छु । हेर ! कति बाध्यता छ उठ्नुमा पनि । रामचन्द्रजीको अस्थायीको म्याद सिधियो, म्याद थपका लागि नै. लो. ने. आ. म्याद छ । दशदश जवानको म्याद थपको निम्ति लेखिएको म्याद सिधियो अझै प्राप्त भइसकेको छैन । गोपीलाई लन्डन पठाउन फारामा मगाइदिनु छ । फेरि निर्देशकस्यैले ल्याउनुभएका दुईनालाई अस्थायी भर्ना गर्न टिप्पणी उठाउनु छ किन नै छ । यस सम्बन्धमा निर्देशकका आँखा अँगार हुन केही बेर हुँदैन । सबभन्दा ठूलो कुरा त के भने हेर पाँच-पाँच मिनेटिछ निर्देशक बोलाइरहनुहुन्छ । यी सब प्रशासनिक मुद्दिपनि भने कुरा हुन् । तर, त्यस सम्बन्धको सुनासो सुनाउने नै कसलाई । सुनायो भने आफ्नो नोकरीकै काल । तर...तर... मुट्टि कस्तो ? यो त रीत हो । मुट्टि त सुमाने मेचमाथिका बुद्धिहरूबाट हुँदै हिँडे । उनीहरूबाट एउटा चिठी लेख्न पाँच सय ताउ कागज खर्च गराए पनि राइट । उनीहरूलाई मुट्टि खेलाउनु थाल्नु नै नालायकी । सुनेको छु- उरार साल पढ्नु । एउटाले मुट्टि देखाउनु के चेप्टा भएको थियो र, त्यसैमा चट भएको थियो र उसको तानामाथी । सारा मध्यस्थता मानौ ममाथि अटिन्छ । फाइभरिका सारा अक्षरहरू नाख-नाख फिर्नाको भएन । फलानाजी । किन हिलासुली ।’ सेसन अहिलेसमाहेब घरघरिवा लिएर गएका, आजसम्म पनि घरघरिवा उताउता बसाइँ लाग्छ । नयाप त म फन्नु अतानिन्छु । घरमा पुगेपछि साराका सारा अमनागत अनि जिल्लि टारिँदै उसको का घाउहरूलाई तारासँगको रोमान्साको पछुवारीले छोपेर निश्चय पनि सदन सक्छ । निश्चय पनि म फलामे कवच धाराण गर्दै आइरहेको छु तारालाई अंगाले ।

हाकिमसाहेबकहाँ फाइल त पेश गर्न गर्थे । उम् । जापिर खानु त हाकिम दर्जाकै राम्रो, हाकिम पदाइमा भने एकाउटेन्ट वा विनकिल र ट्रेकापत्राको काम गर्नु पनि केही मज्जाकै कुरो हो । हरे । कुन प्रकृतिको भए सक्छ । वाध्यताले गर्दा कुन प्रकृतिको काम समाउनु पुग्छ । स्वभावअनुकूलको काम भेट्टाएको भए सम्भवतः यति सक्ने भनिएको थिइदैन होला म । तर, भनिनु कस्तो के भनिनु भने त्यसमू मभित्रको भौतिक मोहवाट उत्पन्न हुने विन्यायगत शब्द होइन र । कति जाती हुने थियो म जनिईद नजनिईएको भए । लौ, जनिमाहल्लै । कति जाती हुने थियो जन्मनेवित्तिकै मेरो आमाले मलाई घोट्टी निचोरिदिनेकी भए । त्यसो भएको भए डर त हुने थिएन नपुंसकताको लडा खस्ने । समय घट्टै जान्छ भन्नु लाछा सुट्टाहरूबाट । शान्तिका लागि स्वयम्साई नै निले प्रयत्न गर्न थाल्यो म । फेरि पछि हेर ! कस्तो गणाउने किसिमको बोध । निरर्थकतामा पुच्छर हल्लाउँदै भुने, आफ्ना ख्मातिगतो पैतानालाई चाट्ने, बटुयामाथि पुंकेर इमानदारी देखाउने कुक्कको जस्तै आँखा तँडाडमलाइ गई थिप्पन् । त्यस्तो कस्तो बोधो पो त भइरहेको छ । म क्यान्तिगतो टेबिलवरिपर छरिएका आँखा र अन्तरकथाहरूका हल्ला माराउने प्रयत्न गर्न थाल्यो । पिउनेले समाचार ओसारिरहन्छ कहिले के कहिले सन्ने । कहिले हाकिमको समाचार, कहिले भेट्टा आउनेहरूको समाचार । फेरि टिफिनकोको घण्टी टिनिन टिनिन... बजिरहन्छ । रिशभरलाई भुईँमा पछ्याइदिनु भौं भ्रोक चल्छ । तर, भ्रोक चल्ने पनि के ! रिशभरलाई पछ्याने के पो तागत गर्छो ? उम् ! कस्तो विवशता ! कस्तो बन्धन । सम्भवतः सन्ध्या मुक्ति छैन । मुक्ति भए तापनि के कहाँ छ जिन्नो मभित्र ? म त लाटो भइसकेको छु । चकम्कन भइसकेको छु । भण्डिका पखेटा फरकराउने पिंजडाभित्र थुनिएको चरो भइसकेको छु । मेरो भित्र मानौं रडो थाल्यो- ‘बालक बबुरो दिव्य शुक्रमा हूँ म परेको छु पिंजडामा ।’ झ्यालहरू धमाधम खोलिदि जान्छु । कुनै बारमा बसेर साथीको खल्लो फारमुर पारी ककटेलका दुई-चार पमेले रात तातो पनि चलेको छु भने थाल्यो म । रिशभरको चकम्कनताले आत्मसमालोचनाको रूप लिन्छ- अलकसै सडकमाथि-माथि । तर कसै ! खानु र बुन्नुभित्र पनि कति चिसोपण छ । लान थाल्यो साथीको लक्ष्य रितो कानस्टर भएर । हेरक मोडमा उही कनस्टर ठटाइरहेको थिथिथिको बोध । मेरो सामोपिन्न नशा छ । मभित्र पनि नशा छ । नशाभित्रिभित्र पनि पिल्लिपलाइरहन सक्ने चेतनाको उज्यालो मानौ काम थाल्यो । म बुकिरहेको छु- ऊ त्यसलाई स्वीकार गरेको छ भने कुरा देखाउ चर्हिन । उसको अर्थमा धक्का लाग्छ । त्यसैले ऊ नशाले लडिएको जिन्नोभित्र हो, ऊ चकम्कन उदाउँदै जान्छु । उसका हातबुद्धाको बन्पट, उसको अनुहारको बनेट, उसको बन्पट अस्तित्वले नै तीव्र किसिमले मेरो मानसमा रूप र आकार लिन थाल्यो । यही कुरालाई लिएर मेरो साथी मलाई ‘रोमान्टिक’ भन्छ । ठीक हो, म उसको कुरालाई स्वीकार गर्छु । उसलाई स्वीकार गरेर म घरघरिवा उताउता बसाइँ लाग्छु । नयाप त म फन्नु अतानिन्छु । घरमा पुगेपछि साराका सारा अमनागत अनि जिल्लि टारिँदै उसको का घाउहरूलाई तारासँगको रोमान्साको पछुवारीले छोपेर निश्चय पनि सदन सक्छ । निश्चय पनि म फलामे कवच धाराण गर्दै आइरहेको छु तारालाई अंगाले ।

-साहित्यपोट उटकम

आज कानून दिवस मनाइँदै



पाप्या, वैशाख २५/आज वैशाख २६ गते अर्थात् ७४ औं कानून दिवस । न्यायपालिकाप्रतिको जनविश्वासलाई अझ बलियो बनाउन तथा न्यायमा सबैको पहुँच सुनिश्चित गर्दै न्यायिक सुशासनको प्रबलतामा जोडि आज कानून दिवस मनाइँदै छ । कानून र न्यायको क्षेत्रमा चासो राख्नेहरूका लागि यो विशेष दिन हो ।

विसं २००७ मा प्रजातन्त्र स्थापनापश्चात् २००८ सालमा प्रधान न्यायालय ऐन जारी भई २००९ साल वैशाख २६ गते राजा त्रिभुवनबाट लालमोहर लगाएको दिनको स्मरणमा यो दिनलाई कानून दिवसका रूपमा मनाउन प्रारम्भ भएको हो । उक्त ऐन २००९ साल पुस ८ गतेको गजेटमा प्रकाशन भई प्रधान न्यायालय गठन भएको र त्यसैको जगमा हालको सर्वोच्च अदालतको स्थापना भएको हो । न्यायपालिकालाई कार्यपालिकाबाट पृथक राखी स्वतन्त्र, निष्पक्ष र तटस्थ न्यायपालिकाको स्थापना, विधिको शासन

र आधुनिक न्याय प्रणालीको श्रीगणेश सोही दिनदेखि भएको मानिन्छ । सर्वोच्च अदालतले दिवस प्रत्येक वर्ष मनाउने गरेको छ । प्रधानन्यायाधीश आयोगक रहने समारोहमा राष्ट्रपति, उपराष्ट्रपति, प्रधानमन्त्री, सभामुख, राष्ट्रियसभाका अध्यक्ष, कानूनमन्त्रीलगायत, सरकारी उच्च अधिकारीहरूको उपस्थिति रहने गरेको छ । न्यायपालिकाको स्वतन्त्रता, विधिको शासन तथा आधुनिक न्याय प्रणालीको स्थापनाका लागि उक्त ऐनले खडा गरेको जगलाई थप मजबुत बनाउन विभिन्न कार्यक्रम गरी यो दिवस मनाउने गरिन्छ । गतिशील समाजका हरेक काम कारवाही र मानवीय गतिविधिहरूलाई नियमन, व्यवस्थापन र सञ्चालन गर्ने औजारका रूपमा कानूनलाई सिद्धन्छ । कानून रूपमा विभिन्न प्रकारका नियम तथा सिद्धान्तलाई व्यक्त गर्दछ । विभिन्न काल खण्डमा विभिन्न विद्वानहरूले कानूनका बारेमा विभिन्न धारणाहरू

व्यक्त गरेका छन् । सामान्य नागरिकका लागि कानून आफूले पालना गर्नुपर्ने अधिकांशको संग्रह हो भने विधायकहरूको नजरमा समाजको चाहानाअनुरूप आफूले बनाउने नियम हो । समाजशास्त्रीले कानूनलाई समाज व्यवस्थापनको न्यायिक पक्षको रूपमा लिन्छन् भने दार्शनिकहरूले नागरिकको अधिकार र कर्तव्यको सीमा निर्धारण गर्ने विज्ञान भनी बुझ्छन् । कतिपयले कानूनलाई न्याय र न्याय प्राप्त गर्ने साधनको रूपमा मानेका छन् । विधि शास्त्री साल्मण्डले कानून अधिकार मात्र पनि होइन र शक्ति मात्र पनि होइन, यो त दुवैको उत्कृष्ट संयोजन हो भनी तर्क गरेका छन् । सामान्यतः संविधान, ऐन, नियम, निर्देशिका, प्रथा परम्परा, सन्धी सम्झौता, न्यायिक आदेश तथा सम्मानित अदालतबाट प्रतिपादित सिद्धान्तहरू कानूनको कोटीमा पर्दछन् ।

हिउँचित्वा गणना ...

...हिउँचित्वा गणनामा १५ जना कर्मचारी तथा प्राविधिक बढिएका थिए । दोरपाटन सिकार आरक्षको तीन हजारदेखि पाँच हजार ५०० मिटरभन्दा माथिसम्म हिउँचित्वाको बासस्थान रहेको पाइएको छ । एक हजार ३२५ बर्ग किमी क्षेत्रमा फैलिएको आरक्षको मुख्यलय बागलुङमा रहे पनि म्याग्दी र रकुमसम्म फैलिएको छ । वैशाखको

११ गतेदेखि राख्न थालिएको क्यामेरा ४५ दिनपछि संलग्न गरेर कार्यालयमा न्याएर गणना गरिनेछ । आरक्षका विभिन्न सिकार ब्लकमध्ये सेङ, सुनढा, दोगाडी, पुसुङ, बासं र फागुने ब्लकमा हिउँचित्वा गणना गर्न क्यामेरा जडान गरिएको हो । रेन्जर सुवेदीका अनुसार हिउँचित्वा हिँड्ने सम्भावित बाटो, चट्टान, घारी र पास क्षेत्रमा स्वचालित

क्यामेरा राखेर फोटो कैद गरी फोटोक आधारमा शरीरको छ्वा मिलाएर छुट्टैछुट्टै चित्वाको परिचान गरिनेछ । यसै हिउँचित्वाको जंगलमा भेटिएको दिसा संलग्न गरेर प्रयोगशालामा परीक्षण गरिन्छ भने पदचिह्न तथा संकेत सर्वेक्षण पाइनाका आधारमा समेत चित्वाको संख्या गणना गर्न सकिन्छ । -राजस

'अध्यादेश लोकतान्त्रिक ...

...सर्वै धार्मिक परिषदसम्बन्धी अध्यादेशमार्फत शक्ति केन्द्रित गर्ने प्रयासले शक्ति पृथकीकरणको सिद्धान्तमाथि नै प्रश्न उठाएको उल्लेख गर्दै उनले संविधानको मर्म, संस्थागत सन्तुलन र लोकतान्त्रिक प्रणालीको रक्षा गर्न कांग्रेस दृष्टापूर्वक उभिन बताइन् । "संविधानको आत्मा भनेकै शक्ति सन्तुलन हो । जब सरकारले सर्वैधार्मिक निकायहरूलाई नियन्त्रणमा राख्ने उद्देश्यले अध्यादेशको दुरुपयोग गर्छ, त्यसले अधिनायकवादलाई प्रथम दिन्छ,"

क्षेत्रीले भनिन्, "नेपाली कांग्रेस लोकतन्त्र र संविधानमाथि हुने कुनै पनि पृष्टारविच्छेद चट्टानभै उभिन्छ ।" सुकुम्बासी बस्तीमाथिको बल प्रयोगप्रति पनि उनले गम्भीर चिन्ता व्यक्त गर्नुभयो । सुकुम्बासी समस्याको समाधान दर्शन, डोजर र श्रमबाट सम्भव नहुने उल्लेख गर्दै उनले पहिचान, संवाद र सम्मानजनक पुनर्स्थापनामार्फत मात्रै दीर्घकालीन समाधान खोज्नुपर्ने धारणा राखिन् । राज्य नागरिकको अभिवाचक बन्नुपर्नेमा डर र असुरक्षा फैलाउने

माध्यम बन्दै गएको भन्दै उहाँले सुशासनको वास्तविक अर्थ नागरिकको मौलिक अधिकारको संरक्षण भएको स्पष्ट पारिन् । नेपाली कांग्रेसको 'जरा अभियान'की केन्द्रीय प्रतिनिधिसमेत रहेकी क्षेत्रीले कांग्रेस अब लोकतन्त्र कमजोर पार्ने गतिविधि टुन्टुन् हेरेर नबस्ने चेतावनी दिइन् । जनहितका सकारात्मक कानून निर्माणमा कांग्रेस सधैं सहयोगी रहने तर संविधान, संसद र नागरिक अधिकारविपरित आउने हरेक कदमको सदनदेखि सडकसम्म सशक्त प्रतिवाद गरिने उनको अडान थियो ।

खेलकुद समाचार

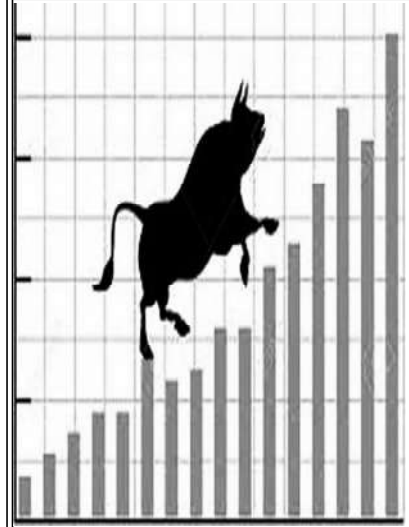
नेपालले अमेरिकालाई ३ विकेटले हरायो



काठमाडौं, वैशाख २५/ एकदिवसीय अभ्यास शृङ्खलाको दोस्रो खेलमा नेपालको 'ए' टोलीले अमेरिकालाई ३ विकेटले हराएको छ । अमेरिकाले दिएको २६३ रनको लक्ष्य नेपाल 'ए' ले ४९ ओभर १ बलमा ७ विकेट गुमाएर बेतारो भयो । नेपाल 'ए' का मयन यादवले ७२ रन बनाए । अमेरिकालाई मिल्न कुमार्ले २ विकेट लिए । यसअघि माथिल्लो मूलपानी मैदानमा टस जितेर ब्याटिङ गरेको अमेरिकाले ५० ओभरमा ८ विकेट गुमाएर २६२ रन बनायो । अमेरिकाला स्मित पटेलले शतक बनाए । पटेल १०८ बलमा ११६ रन जोडेर आउट भए । नेपाल 'ए' का पवन सर्कीले २ तथा विपिन खत्री, शाहब आलम, बसिर अहमद, शेर मल्ल, रशिद खान र नारायण जोशीले १/१ विकेट लिए । एकदिवसीय अभ्यास शृङ्खलाको पहिलो खेलमा हिजो नेपाल 'ए' ले स्कटल्याण्डलाई ४५ रनले हराएको थियो । आईसीसी क्रिकेट विश्वकप लिग -२ खेलन नेपाल आएका अमेरिका र स्कटल्याण्ड टोलीसँग नेपाल 'ए' ले एकदिवसीय अभ्यास शृङ्खला खेल्न गएको हो । नेपाल 'ए' ले स्कटल्याण्ड र अमेरिकालाई २/२ वटा अभ्यास खेल खेलेछ । नेपाल 'ए' ले शृङ्खलाको तेस्रो खेलमा भोलि स्कटल्याण्डसँग र आउँदो सोमवार अमेरिकालाई खेल्नेछ । यही वैशाख २८ देखि जेठ ८ गतेसम्म नेपाल, अमेरिका र स्कटल्याण्डबीच क्विन्स प्रतियोगिता लिग-२ प्रतियोगिता हुँदैछ ।

अर्थ/कॉर्पोरेट समाचार

नेप्से दोहरो अंकले वृद्धि



पाप्या, वैशाख २५/ नेप्से परिसूचक साताको अन्तिम सेयर कारोबार दिन शुक्रवार दोहरो अंकले बढेर बन्द भएको छ । नेप्से २७ दशमलव ४९ अंकले बढेर २ हजार ७ सय ४५ दशमलव ६५ विन्दुमा पुगेको हो ।

रिडी पावरले १० करोड मूल्य बराबरको सेयर कारोबार गरे । कारोबारमा सबै समूहको उपसूचक बढेको छ । बैकिङ समूह शून्य दशमलव ६७, विकास बैंक शून्य दशमलव ९५, वित्त एक दशमलव ८७, होटल तथा पर्यटन एक दशमलव १८, जलविद्युत् एक दशमलव ७१, लगायी एक दशमलव १०, जीवन बीमा शून्य दशमलव ६२ र उत्पादन तथा प्रशोधन समूह एक दशमलव ४० प्रतिशतले बढेको छ । त्यस्तै, लघुवित्त समूह शून्य दशमलव १६, म्युचुअल फन्ड शून्य दशमलव ५५, निर्वाचन बीमा समूह एक दशमलव ५२ र अन्य समूह एक दशमलव १३ प्रतिशतले बढेको नेप्से जनाएको छ । त्रिशूली जलविद्युत् कम्पनी लिमिटेडको सेयर मूल्य आज सबैभन्दा धेरै १० प्रतिशतले बढेको छ । सबैभन्दा धेरै घटनेमा भने स्वावलम्बन लघुवित्त वित्तीय संस्था लिमिटेडको सेयर मूल्य छ दशमलव ५४ प्रतिशतले घटेको छ ।

वर्गिकृत डिस्पले

१ X ५ साइजमा मात्र
वर्गिकृत डिस्पलेमा विज्ञापन दिनुहोस् व्यवसाय बढाउनुहोस् ।
सम्पर्क: ०७५-५२०३०१

मजकी आवाज.....
'नाम पनि युनिक, कम पनि युनिक'
युनिक एफ.एम. ९८.३ मेगाहर्ट्ज
विज्ञापनको लागि सम्पर्क :
युनिक शोसियल कम्युनिकेशन प्रा.लि.
तानसेन, पाल्पा
०७५-५२१८६६, ५२१८६६
E-mail
news.uniquefm@gmail.com
www.uniquefm942.com

हरेक प्रहरका ताजा समाचारका लागि www.shitalpati.com क्लिक गर्नुहोस् ।

जंघेतना दैनिकको आधिकारीक वेबसाइट
शितलपाटी .कम
www.shitalpati.com डिजिटल पत्रिका